

اَللّٰهُ اِذَا لَمْ تُعَفَّ عَنْ غَيْرِ مُحْسِنٍ
 كَمَنْ لَمْ يَسْئَلْ فِي الْهَوْلِ يَمْتَسِعُ
 اَللّٰهُ لَنْ تَفْرُطَ فِي طَلَبِ التَّقَى
 فَهَآ اَنَا اِثْرُ الْعَوَاقِبِ وَاتَّبِعْ
 اَللّٰهُ ذُنُوبِيْ بِذُنُوبِ الطُّوْدِ وَتَمَتَّ
 وَصَفْحَكَ عَمَّ ذُنُوبِيْ اَجَلٌ وَّارْفَعْ
 اَللّٰهُ لَنْ اَخْطَا جَهْلًا وَّطَالِمًا
 رَجَوْتُكَ حَتّٰى قَبْلَ هُوَ مَا يَجْتَرِعُ
 اَللّٰهُ نَجِيْ ذِكْرُ طَوْلِكَ لَوْ هَجَعُ
 وَذَكَرُ اَخْطَا يَا الْعَيْنُ مَعْنَى تَمَعُ
 اَللّٰهُ اَقْلَنِيْ عَشْرَةَ وَاَمْحُ حَوْبَتِيْ
 فَاِنِّيْ مُقِرٌّ خَائِفٌ مُّتَضَرِّعُ
 اَللّٰهُ اَنْتَ مِنْكَ رَوْحًا وَرَحْمَةً
 فَكُنْتُ سِوَا اَبْوَابِ فَضْلِكَ اَنْتَ رُفْعُ

إِلَهِي لِمَ أَقَصَيْتَنِي وَأَهَنْتَنِي
مَنْ ذَا الَّذِي أَرْجُو وَمَنْ ذَا يَنْصَعُ

إِلَهِي خَلِّفْ الْحُبَّ بِاللَّيْلِ سَاهِرُ
يُنَا بَحِي وَيَدْعُو أَوِ الْمُعْطَلُ يَجْعُ
وَكَلِمُهُمْ يَرْجُو أَوِ الْكَ رَاجِيَا

لِرَحْمَتِكَ الْعَطْفُ وَفِي الْخُلْدِ يَطْعُ
إِلَهِي مَنِي رَجَائِي سَلَامَةً

وَقُبْحُ خَطِيئَاتِي عَلَى يَشْنَعُ
إِلَهِي فَإِنْ تَعَفَّوْا فَعَفْوُكَ مُنْقِذِي

وَأَلَا فَبِالذَّنْبِ الْمُدْرَا صَرَعُ
إِلَهِي بِمَجْرَاهَا شَمِيرُ وَالِ

وَحُومَةٍ أَوِ الْكَ خَشَعُ
إِلَهِي فَالْشَّرُّ عَلَى دِينِ أَحْمَدُ

مُنِيًّا تَقِيًّا فَإِنَّا لَكَ آخَضَعُ

وَلَا تَحْزَنْ بِنِي يَا إِلَهِي وَسَيِّدِي
شَفَاعَةُ الْكَبِيرِ فَذَلِكَ الْمَشْفَعُ

وَمِنْ عَلَيْهِ مَا دَخَلَ مَوْجِدًا
وَنَاجَاكَ آخِيَارًا بِبَابِكَ وَكَمْ

وَلَهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ

قَدَّمَ لِنَفْسِكَ فِي الْحَيَاةِ تَزُودًا
فَدَا تَفَارِقَهَا وَأَنْتَ مَوْجِدٌ

وَأَهْتَمَّ لِلْفَقْرِ الْقَرِيبِ فَإِنَّهُ
أَنَا مِنْ الْفَقْرِ الْبَعِيدِ وَأَهْتَمَّ

وَأَجْعَلَ تَزُودَكَ الْمَخَامَةِ وَالنُّقَى
وَكَانَ حَقُّكَ مِنْ مَسَائِكَ أَسْرَعُ

وَأَتَمَّ بِقُوَّتِكَ فَالْقَنَاعُ هُوَ الْبَعْدُ
وَالْفَقْرُ مَقْرُونٌ بِمَنْ لَا يَقْتَمِعُ

عَذْرًا

وَأَحْذَرُ مَصَاحِبَةِ اللُّثَامِ فَإِنَّهُمْ

مَعْمُولٌ صَفْوَةٌ دَارِهِمْ وَتَضَيُّعُ

أَهْلِ الْمَوَدَّةِ مَا أَظْلَمَهُمُ الرِّضَا

وَإِذَا مَنَعْتَ فِيمَهُمُ لَكَ مَنَعٌ

لَا تُغْنِي سِرًّا مَا اسْتَطَعْتَ إِلَى أَمْرِهِ

تُغْنِي إِلَيْكَ سِرًّا رُسُودُ عِ

فَكَأَنَّكَ بِسِرِّهِ لَكَ صَانِعًا

فَكَذَابُكَ لَا حَالَةَ يَصْنَعُ

لَا تَبْدَأَنَّ بِمَنْطِقَةٍ فِي مَحْفَلٍ

قَبْلَ السُّؤَالِ فَإِنَّ ذَلِكَ يُكْشَعُ

وَالْقَمْتُ يَحْسُنُ كُلُّ ظَنٍّ بِالْفَنَى

وَلَعَلَّهُ خَرَقَ سَهْفِيَّةً أَرْفَعُ

وَدَّعِ الْمَزَاحَ قَرُبَ لَفْظُهُ مَا رَجَحَ

جَلَبَتْ إِلَيْكَ يَلَا يَلَا لَا تُدْفَعُ

وَهَذَا طَبَارُ لَا تَقْضُهُ فَإِنَّهُ
 لَا يَبْلُغُ الشَّرَفَ الْجَسِيمَ مُضِيعُ
 وَالضَّيْفَ أَكْرَمَهُ يَحْذَرُ مُخْتَارًا
 وَمَنْ يَجُودُ وَمَنْ يَضُنُّ وَيَمْنَعُ
 وَإِذَا اسْتَقَالَكَ ذُو الْأَرْسَاءِ حَمْرَةً
 فَاقْلَهُ إِنَّ ثَوَابَ رَبِّكَ أَوْسَعُ
 وَإِذَا أَيْمَنْتَ عَلَى الشَّرَائِخِ خُفَا
 وَأَسْرَعُ عِيُوبَ أَخِيكَ مِنْ تَطْلُعِ
 لَا تَحْجِرَنَّ مِنَ الْحَوَارِثِ إِنَّمَا
 خَرَقَ الرِّجَالُ مِنَ الْحَوَارِثِ مَجْرَعُ
 وَأَطِيعْ أَبَاكَ بِكُلِّ مَا أَوْصَى بِهِ
 إِنَّ الطَّبِيعَ أَبَاؤُ لَا يَتَضَعُ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي على كعب الضحايا ابتلا غنمهم واجرى قتب البهاقمة بقصاصهم
وانار وجوه الكلام بساطع براعتهم واناذكور الابليلع براعتهم وابتد
عليهم الدابة بقدر بيان المعاني البديعة ونشيد وسابعهم الصافية
تسعين الباني الرفية واعطى سورة الوصول لدى الكرام قسب
عليهم وانتم آية الوصول بنا عند الفخام في شمول عطايهم والصلوة
والسلام على شفيع المذنبين وتقبل مغذرتهم وادى المترشحين وشكل
مقدرتهم المبعوث بالحق وفضل الخطاب والمبعوث بالصدق والصواب
وعلى ذكر وصية الموصوفين بالصدق والعدالة المعروفين بالحلم والبيان
اولى الكرم والبهاء والنور والضياء وذوي النور والسناء والنجود والسخاء
نوة اجي وكل من كل صلوة وسلام وسلاما ازهي واجيل من كل
تجربة وكلام يقول المستغنى لدار عضاده والمستغنى

بصالح حاله معاذ الادبار الكرام وسافر الالميا النعام الغيرة
عبد الله بن علي العكاشي الطيب طيب الله له وطيب حاله لما تقرر
عند ذوي الادب بحجة وثبت لدى اهل الادب بحجة ان من
ان يعمل كل على شاكلته وادى الى ذوي الاخطار على مقتضى رتبة وكنه
عازما على استتمام البينة العلية وقاصدا التمام السادة البهية للكرام
السلامين والولادة وانهم الخواص والحماة الذي اذاعت
اداب الملوك فغير اقامهم ومتى يحصل اصحاب السلوك فواين اوسعهم
انهم مروج الشئ القويم بحماية ومنهج الملك العظيم بولاية السلطان
الباول العادل والحقان الباسل الاكل المظهر المودع في الحكم
والعازي صاحب الملة الخفية والدين الحجازي
كريم له بالوجود عاتم سائل وليس في العدل كسرى ماشل هو الشوق
والملوك كواكب هو البحر جود والكرام جواد هو البيت فرا والاهل والى
هو الطود على والولادة جواد ومادة من شلل ونواله لما العقل بالاداء
عاشت تقاوم فصيل من الهند بالعدل روضة مفتحة الازمان في الامم كمال

لقد روي في سيرة النبي محمد قد استقر الاسلام والكفر خال من بعده
تحت المظلة واليهابا ومن فضيلته ان شرب من ماء من تحت يمينه
يسير من عروق عاوية قلوب العتال يستحقها اقل عبادة
فيل نهارا ويلا قلايل ولعب من خلق الهوى لئلا يكون على
على الكمال ايام الارواح شوق عزة ولا زال مضورا على من كاد
واجبا في الخلق ارفع عيشهم وانما في الخلق منه سلاسل فخر ال
فقدى مترينا وغرمي مستنابا في تحصيل يدية لايقة حضرة اقبال
والخفاف تحفة خاتمة عزة وحسب الله لاني كنت عالما ان بصا
مرتبته غير محابة فان صناعتي فزاد التدابير الخفية من وسائر ملاقات
وعاد فان عتبة في الرفق تحت العنق لارادة جلاله المنيع
منه العتلا بل كل منهم حسان دهره وفريد لوانه وسحب ان صوره
وبسيرة زمانه لانه اهل خوايا فاضا قمره اصله اليسا وعوايد اخاواتهم
عاصد له نيا يكون شئ كل مستفيض جرة الترابي بحر وسيف جره الطاء
الى النهر بل مستجب الكون الى زمان والعدا الى زمان حتى من مداني الصرخة

ولقد سجدت في بدايته ان اشراج القصيدة المباركة والقصيدة المباركة
 الخيرية وعوتها في عبادته الدعوات للمطالب المنيوية والاخرية
 والمندبة قراءتها في قضاء الحاجات الصورية والمعوية التي هي في
 البصيرة كالحزبة الجردة المشتركة بالبردة لما قيل في وجه سببها
 ان قائلها الذي هو كعب بن زهير بن نوف بن منسلوة بنو هاشم بن عبد مناف
 واهله من اخوة بغير بهل في من النبي وفضله وفضل المسجد وعليه انشا
 وكان عليه السلام بمائل العقب يترج ترج عضن الرطب فشره
 بترهف الاسلام وعرفه بزيغ عبادة الاصنام ثم فجع من
 اقوامه وسكوتهم عن اطرائها اطلع عليه من برد ثوبه قال تسليمة لانا
 عليك خوفا لا محابا فشره ما شره ما مطابقا لخصائمه وموافقا لخصائمه
 وراعيه في التراكيب الخلية الماثورة ومسا عيار عاية الاساليب التعليمية
 المشهورة ولا زلنا على ذمته حتى العسيرة وجاهدنا في نية كبت القاتل
 ان الكتب ابيات القصيدة في سطر واحد بقلم الثلث الجلي الحق والشرح
 في اربعة اسطر بالنسخ الخفي المدق وما زاد من تسليق اللبيات بريمان

ينزله المستفيد من هذه الانقطاع ويحكم تذكير للمساكين و دستورا
 للمكاتب ويصير مرقا كرقع الرجال و عيسر يقبل ارباب الخط واصحاب
 الكمال فارجو من واثقة هذا المصايب و لزام اجابه لاثبات اسعة
 و الطاف العيشة عليهم طاعة و لواء اعطافه الجسيمة لا ممتعة ان ينظر على
 و تقبيل من يقبل مسن فان قبول الملوك ملوك الانام كما ان كلامهم
 ملوك الكلام هذا انما اشرع في المقصود مستندا من الموفق المعبود و صليبا على فيه
 الله المصطفى المولى و متوسلا بولاء الله المخلص و وصيه
 . الاضياء و سلا

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولاه

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولاه

بانت سعاد فتلى اليوم مقبول

متيم اشرها لم يندم كقول

بانت اي فارقت وسعاد اسم امرأة وما لقبول تقديم المشاة فوق
ليقيم من الحب واليه المذلل منه الاثر لا تبين والمكبول المعقيد
يقول على طريق التثيب الذي من وابا لشعرا في الاويل تصايرهم
فارقتي جيسي سعاد وفواوس اليوم بفارقتي كشيء مقبلا معاد
يند

وما سعاد غداة البين اذ رحلوا
الا اغرغض الطرف مكحول

الغداة خلاف العشي والبين الفساق والارتمال التسافر وانفت
صوت الخيشوم فوافن النضيب فارق الطيف والمكحول المسود
العين سقطة يقول لم تكن سعاد ابان ارتحالها مع شيرتها الاشمل
غزل

فقد كان يحيل النظر في النظر على شدة الجوارح مع شدة الحال

فَقِيَاءٌ مُّقْبِلَةٌ بِجَسَدٍ مُّطَهَّرَةٍ

لَا يَشْتَكِي قَصْرَ مِنْهَا وَلَا حَوْلَ

اليمين والضامة البطن والاقبى في خلاف للادبار والعجزاء
النظيرة العجز يقول على صنف التريص والمقاومة لم يكن سعادته
البطن حال كونه تقبل بوجهه عظيمة العجز حال كونه مبردة بطمحه
لم يكن قائم مفرط القصر المذمومة ولا زيادة الطول المسكرومة

تَجَلَّوْا عَوَارِضَ فِي تَطَلُّ
كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولٌ

فوله تجلوا أي نظم من جلاء الافراس كشدة عنه والعوارض من
الاسنان ضوا مكسب والنظم بالفتح ما واد برقيما والمنهسل
من الانفس وامي الاغراب الاول والمحول من العلل أي الاغراب في

يقول شيتي سعاد تظهر عبادتها من اسنان تعرفه شيت كانه متجلى

الشمس

شجت يدي شيم من ماء مخنية

صاف يا نيلح اصحى وهو مشمول

الشمس المزعج والشمس البرد والشمس المنطف الوادي والابح سبل

فيه وقاق المحض والمشمول ما اصابته الشمس يقول ان شيتي تظهر او ان

تسهرنا اسنانا من نفس طيب كنه كراية راع فرحت بها بارو صانه

من سيرة قد تنفى الزياح القدي عني واقرطه ثبت عليه الشمس

من صوب غادية نضربا ليل

النفي الجدار والكشف والقدر ما يعلو الماء وغيره واقرطه

اي طاء والصوب الجي من الغادية من العنداء والبيض جمع ابيض وبيال

جميع معلول وهو السحاب الذي بعضه فوق بعض يقول تظهر والرياح

المخف اذ من وجه ذلك المسار وقد طار غمام بين بالغبدة

الكرم

أَكْرَمَ بِهَا خَلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ

مَوْعُودَهَا وَلَوْ أَنَّ النَّصْحَ مَقْبُولٌ

قوله أكرم بها من سين العجب من حالها وبيان حال قضا والملة الخيلة
أو النصح مصدق بفتح أي خلص وهو ناصح أي خالص فكان الذي يفسح
يخلص النية في نفعه فمفسر البيت أن هذه لو كانت صادقة الوعد
موفيت العهد لكانت أكرم زما منها وأخسهم أو أنها

الِكَمَا خَلَّةٌ قَدْ سَيِّطَ مِنْ قَرْمَا

تَجْمَعُ وَوَلَعُ وَأَخْلَافٌ وَتَبْدِيلُ

قوله سيط على ما لم يسم فاعله من السوط مبني على الخلة والفتح أصابة الحرب
والوعد الكذب والاضطراب منه لا يخبر يقول على طريقة الجمع من الضدين
ويشكي استعدا كما بقوله لكن أن مشيئة خلقه متكونة الأحوال تنفع صاحبها
وتأخره وتخالف حرة وتكذب أخس وهذه ليست باختيار بل كائن

خلطت

بطبيب

فَمَا تَدْرُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا
كَأَنَّكَ تَلَوْنُ فِي أَثَوَاهَا الْغُولُ

الدوام يكون في الحلال كيفية الان من وما هو عليه كالحالة والغول
بالضم ما يقال به الان من السحرة والجن يقول تلك العشيقة
التي عرفت لك باوصافها لا تسكن ولا تستديم على حال وخلق
بل يتلون كما يتلون الغول في اغتياله واهلاكه

فَلَا تَمْسِكْ بِالْعَهْدِ الَّذِي نَزَعْتِ
إِلَّا كَمَا تُمِيطُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ

قد تمك اصد تمك من التمسك وهو الاعتصام وقوله تمك من
الامساك وهو المنع من الحسد ووجع عمتب بمعنى كفت والغرابيل بالكلية
ينخل به يقول على الاستعارة التخيلية ليس غفط عشيقة سعاد
عند ما مع صابها الا مثل ما تحفظ الغرابيل الماء وذلك مثل يفرغ في

الذي

الذي لا

يخط السر

فَلَا يُعْرَفُ مَا كُنْتَ عَلَيْهِمْ وَعَدَّتْ

إِنَّ الْأَمْلَاقَ وَالْأَحْلَامَ مُتَضَلِّلِينَ

المتغير والماضي وقوله من المتغيرين المتغيرين بمعنى لا يتغير وقوله
فَلَا يُعْرَفُ مَا كُنْتَ عَلَيْهِمْ وَعَدَّتْ إِنْ الْأَمْلَاقَ وَالْأَحْلَامَ مُتَضَلِّلِينَ
الانتماء إلى الضلال يقول لنفسه قاعدته المتغيرة لا تتغير بعد تلك
الشيقة في النقطة وعندكم في المنام طائفة من المخرجات والاضغاث الأهم

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرُوبٍ لَهَا مِثْلُ

وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْبَاطِلُ

المرقوب اسم يدل على العايق يعزب بالمثل سنة في غفلة الوجود
يعود قسده الباطل يسلمع بطل من جلد يجمع على غير بناء واشكال الاما
يقول ان جيتني هذه بكرة غفلة وعسى ان نقص بعدا يجوز ان يعزب
بموايد المثل سنة وقوع مثل غفلة موايد العزوب

أَرْجُو وَأُمَلُّ أَنْ تَدُنُو أَمَوَدَ نَهَا
وَمَا إِخَالُ لَدُنِّيَا مِنْكَ تَنْوِيلُ

الرجاء والامل مترادفان والحمد لله تعالى وقد مر من قبيل إضافة
المفعول إلى الفاعل وإخال بمعنى غفل واستغفل لا مطب ويقولون
الاتفات من الغيبة إلى الخطأ مما هو منكسب أيها العشيقة ان تفرق
سلك مودتك ولكن لا تعلم ان تغفل بالمعصية وتفسد المودود

أَمْضَتْ سَعَادُ بِأَرْضٍ لَا تَلْعَنُهَا

إِلَّا الْعِشَاقُ النَّجِيَّاتُ الْمُرَاسِيلُ

الامس انقضى الاسباب والتسليم الایصال والعشاق مع عتيقة
كرية من النوى كالحف عفت من المصير وبهجمات جمع نجية وهي
من الاول والخمس والمراسيل جمع رسال وسبب الناقة هي
يقول بان سعاد وامت بارض بعيدة لم تلعن اليمين الا المطا

المؤمنة وَلَنْ تَلْعَنُهَا إِلَّا عَدَاوَتُ

بَيْنَهَا عَلَى لَا يَنْ أُرَقَالُ وَتَنْغِيلُ

الغافرة

الغرفة بالمهية ثم بالمجرة الحقة الخديعة والدين الايت
 والتعب والارمال الاسير والذين في السيرة فراق العبد وتعلم
 هذه العشيقة او تلك الماض لما توصل اليها الا فاقه شدة قسوة في القلب
 ارتقا لا تغيب لا فاقه فلك بها لو لم تكن متعبة والافني كالبرق الخاطف
 من كل نفاخه الذخيرة اذا عرفت
 عرفت ما طامس الا غلام مجهول

الضامة مبانة من النفع وهو كاستشعر من يتفقد هو الذي في تحت الاذن
 والفرقة القوة والسدة والطموس الدروس والارواح والافلام من صم
 يستدل على الطريق لما يمكن الوصول اليها الا على فاقه فراقه الذي في من
 يصير وقت السيرة على قطع الاراضي العميدة المطوية الا بعلام
 ترحم الغيوب بعيني مفرس وكفى
 اذا فاقه قدت الحزان والميل

الاول من الرحي بها طمس النظر والمفسر مع غيب وهو ما طامس من
 الرحي والمفسر وهو المفسر المنزوع من الطبع والحق الا بغيره الزان

أي الذي من الخشنة والميل بسبع ميلا وهو الذي للربط المنطقة الغنم ممتدة
إلى بيت تلك الناقة الموصوفة ترسل نظرنا إلى الأيمن البعيدة إذا
استقبلت الأراحم بالورنطس في شبة نظر ثور الوحش

صَمَّ مَقْلَدُهَا صَمَّ مَقْلَدُهَا
بِأَفْخَلِهَا عَنْ بَنَاتِ الْفَخْلِ تَقْضِيلُ

الضم الغليظ من كل شيء والمعلقة موضع العسلاوة والغنم ممتدة
والمقيد موضع القيد في خلقها أي في سميتها وأفراد من بنات الفحل
النوق الكلمة يقول على صيغة الترميع مشيرا إلى أنها يلحقه الحشر
إلى العتق أن هذه الناقة محسنة شديدة غليظة الرقبتة ممتلئة موضع
التي تفضل من السياق الكرميات

غَلْبَاءُ وَجَنَاءُ عَالِكُومُ مُذَكَّرَةٌ
فِي دَفْعِهَا سَعَةٌ قَدْ أَمَّا مَيْلُ

الغلباء والغليظة الرقبتة والوجناء من الوجنة وهي ما ارتفع من الخدين
والعكوم الناقب الضئيلة والمذكورة الناقة التي تشبه الجمل في الملقى والد

البحر والبر من شدة البرد فيقول ان هذه الناقة غريبة القوت عجيبة
الوقتتين قوية على الحسية قد اصابته بالمادة او كلفها عنوة
ثمث

وَيَجْلَدُهَا مِنْ اطْوَمَ لَا يُؤْكَلُ
طَلْعُ بَضَائِحِ الْمَتْنِ مَهْزُولُ

الجلد معروفه والاطوم النسخ السخفاة والسكة البحرية والتلاهي
الذي ليس والطلع القسار وضاحية كل شئ ناجية البارزقة متاخر
يكنى الصليب من بين وشمال والمزول النخبة وبتلك الناقة لها شها
وصلاها كجلد السخفاة البحرية لا يكن ان يكن في متسنا واد
شبهه

حَرْفُ أَبْوْهَا أَخُوها مِنْ مَجْمَعَةٍ
وَقَمْعَا وَطَلْحَا قَوْداً وَشَمْلِيلُ

الحرف الناقة العظيمة وطرف البحر كناية عن علمها والمجمعة من الابل بعض
الكرام والقود الاطوية والعشق والشمليل البرية المشي يقول ان هذه الناقة

العلوية والعلوية التي متعلقة بكتاب الكمال الذي هو

المعنى بـ ونهاية الصلابة واللقوة في بعض الحسبان

يَمْشِي الْقُرَادُ عَلَيْهَا ثُمَّ يَرْلِقُهُ

هَهَا الْمَلْبَانُ وَأَقْرَابُهَا لَيْلُ

القراد مع سرادة ودية تنفس الانعام ونقص دمارها

والاغلاق الازلال واللبان الصدر والسطح والاحتساب

جمع قسريد هو الحرف مرة او من الشاء كوالى مراق البطن والخطايل

جمع زبول اى الامسك ينفذ ان هذا الناقص صدرها ونهاية صلبها

من انفسراط الغوم حبيث اذا مشى القراد مسيها سقط لفرط ثوبها

عَيْرَانَةٌ تَكُنْ فِتٍ بِالْخَضِّ عَنْ عَرْضِ

مِنْ فَقْهَا عَنْ بَنَاتِ الزُّوْرِ مَقْتُولُ

العيرانة من الابل الناجية في نشاط وقنفوت من بين مقدوف اى كثر

المحبس المكتمل وبنات الزور اى العظام من صدرها التي تنصل بحسب

الاضلاع والمقتول الملوكة هذا الناقص تشبه العير في القوة والسرعة

تكررة

تفردت الهم عن جميع الجوانب ومنعها عن جميع محكم من اطلالت وادوار
ورباطات

وثبت

كأنما قد سبب عينيها وندبها

ومن خطبها ومن اللحيين برطيل

القبيل المقدور والندج المنفسد والحلم مقدم الاقدار والبريل الحمر العظيم
واللهو الكسر سبب شعس الذقن والحسين من الانفس لا غيره يقول

على طسريق الحج والفتريق المرتب المحسن الكلام ان هذه الناقرة مقدار

ما يمازى عينيها ونفسها من موضع الخطام والعيين شبيه جرايا

ثم مثل عيب النحل اذا خصل

في غار ذكته تخوته الا حابل

الامر التحسكيد والعيب عصب النمل والحصل جمع فضلة وهي ما اجتمع

من الشعر والغار من غرقت الناقرة اذا قل بسنها والتمنون الشقص

والاحابل جمع اصيل وهو عرج اللبن من الفرج مفر البيت ان تلك الناقرة

تحرك ذنبا كانه قضبان النمل على منسرع لم تنقصه جارس اللبن

مَقْوَاهُ فِي جَرَّتِهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا
عَتَقُومِينَ وَفِي أَخْدَيْنِ تَتَهَيَّلُ

قنوار موت اتنى ابنى المرفع على الانف والمجسنان الاوتان
والخندان بانبا الوجه والتشهيل بالنفس في السورة معناه هي ناقرة
مجدد وجه الانف في انونيه كرم طلب هرس في الجبال باهرسة لمصيدة
انف الذببة هو مسعود في الانسان وسائر الحسيان كالحيل

تَحْدَى عَلَى سِرَاتٍ وَهِيَ لَا هِيَّةُ
ذَوَابِلُ وَقَعْنَ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ

تحدى من ضد البصير اي سرح ونزع بقوايمه واليسرات القوايم الخفاف
واللاسيته الضامرة ووقابل جمع ذابله ووقعن الارض تحليل اي قتل
ماخوذ من تحلل القسم يقول هذه ان قد سرح وتفسد الارض على خفاف
وقوايم دقاق في غاية الرقة ووصول خفافها الارض قبل تحليل القسم

بُسْمُ الْعَجَايِبِ يَتَرَكُزُ الْخَصْرُ زَيْمًا

كَهْ يَفْقَهُنَّ رُؤُوسَ الْأَكْرَتِ تَغْيِلُ

البحر يسبح سمراء و البجاية بحبيته في خرسين البير والحلج الصغير من الخبز
 والريم المتفسق والاكلم مع الكروا تبتخل حبس الدابة متفعل يقول
 تلك ان قمت على الطلقات سمر لا عطلنا بلاء اقويتا وشدة وطبها الار من
 تجمل الحمر متفسدة والحال سب غير متفعل بشدة فوسنها
 كَانَ اَوْتِ ذَوَاتِهَا اِذَا قَرِقَتْ
 وَقَدْ تَلَقَّعَ بِالْقَوَارِ الْعَسَائِقِلُ

الاوب الرابع والعود والمراد من الفراع فراع اليد وقوله انوا عرفت
 الى ذمت في الارض والسفع البعل والقور جمع قارة اي الجبيل النقطع
 من الجبال والعساقل السراب يقول هذه ان قمت في حال سير او اذا عرفت
 من شدة الاسراع وقت الهامسة ترى كأنها تكلمت فقلت بالسراب
 يوماً تَطَلُّ بِهَاجِرًا مُضْطَهِدًا
 كَانَ ضَاحِيَةً بِالشَّمْسِ مَمْلُوكُ

الحواري الكسر دويبة تدوم الشمس معروفة والاصطفا والاصطفا
 الضاحي ما يظهر للشمس من الحسد والبول المحروق من بول اي المراد والمار

يَتَوَلَّى تِلْكَ اَنْ تَسْرِعَ فِي السَّيْرِ فِي يَوْمٍ كَيُونُ فِيهِ الْحَرُّ لَعَلَّكَ تَبْرُحُ بِهِ
بِحَسْبِ سَوَادَةِ ذَلِكَ يَوْمٍ مَحْشَرَةٍ قَدْ شُكِّلَ بِحَسْبِكَ يَمْتَرِقُ السَّيِّئُ السُّوءَ فِي اَرْوَاحِ الْحَارِ

وَقَالَ لِلْقَوْمِ طَلِبِيهِمْ وَقَدْ جَعَلْتُمْ

وَوَقْتُ الْحِثَابِ يَنْ كُضْنَ الْحِثَابِ قَلِيلًا

الحادي من المحدث اي سوق الابل مع الغنم والورد في جميع الاوراق ما يفرغ

لونه الى البقرة والجندب نوع من الحشرات او كضن اي ينجس من حقله من

القول يقول تسرع تلك ان تفسر في يوم يقول ما هو المقوم هو في تلك

الماجرة واسترحا فان الجندب يطفق يغير في الارض بايديها تنقب في

شَدَّ النَّهَارِ ذُرَا غَا حَيْطَلٍ نَصِيفِ

قَامَتْ نَجَاوُهَا نَكْدًا مَتَا كَيْلُ

شد النهار ارتفاعه والبيطل المرأة الطويلة العنق والنصف المرأة التي تسنها

بين الشباب والكهولة والنكدة التي لا يعيش لها ولد والمشاكيل مع المشكال

اي التي كثرت شكلها على اولادها مميتا كان اوب ذراعيها عند ارتقاع

النهار اوب ذراعها على تجميد المشاكيل العالمات عبيد قلوبها

تَوَاحِدُ خَوْفِ الْقَبْرِ كَيْسَ لَهَا لَمَّا نَعْبُدُهَا الثَّائِقُونَ مَقُولُ

قوله خاتمة مباينة في المعنى وهو تعلق النفس في الناجية والفرقة السوء الضعيفة

العضدان والبكر الولد الاول والنور الاجنب عن الموت وهو سحر قول
من العقل او من العقار من البيت وتلك المعطلة كثيرة النجاسة
سوء اللطيم على وجهه حال كونه في ليس لها عقل يموت ولده الاول

تُفِيحُ اللَّبَانُ بِكَيْفِهَا وَمَذَرِهَا

مُتَمَقِّقٌ قَدْ تَرَا قِيَمًا رَا عَابِلُ

الوجه من الشق والقطع فاسدا او صا لما كان تقوية والمد مع القيمة الشقرة
العظم الذي في فتحة النور يقال ثوبه رعايل اي اخلاق فجميع لا واحد
يقول تنوع وتشتق تلك المعطلة بكتيبها قصبها قطعها قطعها من صدرها بشدة
شك

تَحْسِبُ الْوَشَاءُ جَنَابِيهَا وَقَوْلُهُ

إِنَّكَ يَا ابْنَ آدَمَ سَلِمَ الْقَتْلُ

السلي التطوف والوشاة جميع واشتد ما انما هو والحبس جليل
 البيت ان الكافرين يطوفون حول منزل سعاد او حول انفة
 ويقولون يا كعب بن زهير بن سبب سلمي انك المستنول
 بقران عشتقتك اوان رسول الله قد اهدى وكم
 وقال كل خليل كنت امله
 لا احييتك اتي هتك مشغول

الخيل من الحسد الى الصادق او من الصغى امودة وتكسبه المتخمين والامل
 الرما والالما، الترك والبقيد يقال البيت من الشئ اي تركت ذكره
 يقول اسجرت جاع من املاني وكل عاوي الذي كنت ارجو نفعه فلم يحسنه
 وقال موكدا بالقتل والله لا بعدن عنك واتركك اشتغل عنك بغيرك
 فقلت خلوا سبيلي لا ابا لكم
 فكل ما قد راى تخم مفعول

قولوا من اقلية والسبيل الطريق وقول لا ابا لكم كل من تخرج وتجب تستعمل
 في المدح والذم والتعدي من امة جعل الشئ عليه وجه تقتضيه حكمته

نه ذلك قلت للذين حكموا في ابي توبه حكم لاني لما علمت ان
 مات ربه الله سيرت لا محالة فقلت عذري في حفظ امرى ليس
 كل ابن ائمة وان طالت سلا مته
 يوم ما على المجد باء محمول
 والى قال كل بن ائمة ليس كل من ولدوهم ينسب على ان يتخبر عن الموت
 غير مانع اذله كان ممكن لغيره المذكور عن انفسهم لانهم اقرب من الملائكة
 فاسد ان كل شخص وان بدت صحتة وما فيه في عيشة راضية
 وسلامة رضية فلا بد ان يسجل على جنازة

نيكئت رسول الله او عذبه في
 والعفو عذرت رسول الله ما حول

التسبيح كالاسباب والاخبار والاياد كالوعد لكن استجاب في الشر
 المشية والبغوت ترك سقوة المستحق لها والمالمول امره يقول اجرت
 ان رسول الله عذرت في مقتضى الامر وحقى والحال ان السقوة في جنازة
 المعجز للوعده حرم المستحق لعقوبة بالفضيلة الخلف للماليع والمعفو

فَقَدْ أَتَيْتَ رَسُولَ اللَّهِ مُحَمَّدًا

وَالْعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَقْبُولٌ

الآتي والاتباع والاتباع الملقى في الاعتناء بالمشكاة والحمد والحمد
يقول فبعد ان ثبت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اوصىني بقبلي اتيت
عنه بالحسين بن علي بن ابي طالب لاني اعلم علمي بيمينه انه خليفة العظمى وعنه
الكريم بقبلي معذرتي

مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَخْطَا لَوْلَا فَتْلَةُ

الْقُرْآنِ فِيهَا مَوَاعِيدُ وَمَوَاعِظُ تَقْضِي

قوله مهلا اسم فعل مضارع معناه اهدأ وهدأ هادئ وعائنه ما لا يملك
زادت هدية الحب وسمى زادت هدية المستند على وان طرأ نفسه
والطيرة يقول امير المؤمنين يا رسول الله ولا تقبل اليك فاني اشد شك
ما عطاكم مطيته وزيادة لا تزيد عليها ومن هذه حاله فراقه ان يرحل للمعشر

لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَكِنْ

أَذْنِبْتُ وَلَوْ كُثِرَتْ فِي الْمَلَأِ قَابِلٌ

يقال لخصه انوار منسوبة اليه في هذه الدنيا منسوبة اليه في الآخرة
 المشارة الى ابراهيم وسمي من الانبياء بالذي جاء في قوله تعالى
 تو اخذنا نوح بنحوه من نوح واولاده من نوح واولاده من نوح واولاده من نوح
 انما زين وان كلفت لعلنا نعلم من نوح فان الموشاة كثيرا ما يردون الى الدنيا
 من لا

لَقَدْ آتَيْنَا مَقَامًا كَوْنِيَوْمِهِ
 آتَيْنَا مَقَامًا كَوْنِيَوْمِهِ

في هذه النوع من تنوع الفعليين في قوله تعالى قوم جاب قسم من قوم انقسم
 بالان في قاييم بحضرة الرسول مقامهم في يوم يذكرون انما قوا اوتوا العالين
 وادى حروبا في حضرة التي بها انفسهم يورانا ابراهيم انفسهم
 وجميع من كان في يومه

لَقَدْ يَرَعْدُ الْآلَانِ يَكُونُ لَهُ
 مِنَ الْقَوْلِ بِأَذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ

قوله ليس جوار الشرط المقدم على البيت اول وبعده على البيت
بجركايت وسكوات غير ضمنية رتبة استنبول الاعطاء يقول بروقوت
الشرط على المذكورة لصدقه بعد من فرغ فلك المقام وينتقد تلك
البدوت والسماح الا انما يخلص على فعل المصنف عليه قال وسلم
والرحمة نادونا من قد عز وجل

حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لَا أَكْذِبُكُمْ
فِي كَلِمَةٍ مِنْ نِقَمَاتٍ قِيلَ الْقِيلُ

اللام من وضع اليمين التقابل لتسلم وانما عبرة بالماضي ليقع وقوله
عنده وقوله قيل القيل منزلة قوله هو قوله انما بت يقول كنت قائما على
تلك الحالة في ذاك المجلس لا يبي والمقام الانبي محمد منعت يعني في كنه
منتم من الكفار للاسلام والطمان برضا طري وسكون على من طهر
لَئِنْ أَهْبَيْتُ عِنْدِي إِذْ هَا أَكَلُهُ
وَقِيلَ إِنَّكَ تَكْذُوبُ مَقْذُورٌ

اللام جواب القسم المقدر وذاكر اشارة الى المقام او الى ذل نقات بقرينة

التي هي راجع الى سيرة نوح من حيث ان الرسول فطحي غلب القلب واليد وفي قوله
 من قبل ما يتة يقول في تسعهم يا هذا ان النيب الذي اعطيه اكثر ايسر
 من قبله والى حال قد قيل في حيا في انك قد نسبت الى الزنب فستين

قلت

قلت

من خاد من ليومنا لا سدي ملكة

من بطن عرش خيل دونه ضيل

من الاول في تعلقه جنة والنيب والاشا في بيانية والى در الاسد الفرس
 يسكن الامة واليسته منوع لجانا فاضلة لليوث الى الاس

كاله طاعة اللط المشرك الى بعض معانيه ويطن عشر اسم ماسدة
 فليسب اليها الليوث الما قويا واليغل الشجر الكثير الملقف يقول موسى
 منسى من اقوى الاسود اسكن في هذا الموضع الكثير الغيسل

يغتنو قيلم خرم فامين قيشما

كم من القوم مغفوا وخاد نيل

لقد ومن الفرس والاعلام الطعام الغير اللحم والضرغام الاسد

فَوَافَاكَ بَعْنُ سَبِيلٍ بِعَشِيرَةٍ رَايُوا بُولَ إِلَيْهِ عَمِيشَ طَلَايَ لِعَمْتِهِ وَارْ
 الْمَخْطُوطُ بِالْمُرَابِ وَالْمَرَادُ مِنَ الْخَزَائِلِ الْقَطْلُ مِنْ شَيْءٍ الْخَزْلُ يَقُولُ لَمَّا كُنْتُ
 أَوَيْتُ عِنْدِي مِنْ غَدِيرٍ بَعْنِيهِ الْقَرَارُ مِنْ سَبِيلٍ وَيُقْبَلُ فِي التَّوَلَّى وَطَعْمُ

لَوْحًا

سَبِيلِهِ مِنْ

أَفْأَيْسًا وَرَقْرَقًا لَا يَحِلُّ لَهُ
 أَنْ يَتْرُكَ الْقُرُونُ إِلَّا وَهُوَ مَقْلُودٌ

السَّادَةُ الْمَوَاشِي وَالْقُرُونُ الْقَارِنُ يُقَالُ ظِلَانِ قَرْنٍ مَتَّحَانِ
 أَيْ مَشْدُ فِي الْوَصْفِ وَالْمَقْلُودُ الْمَكْسُورُ الْمُنْزَمُ يَقُولُ لَمَّا كُنْتُ أَوَيْتُ
 عِنْدِي مِنَ الْخَزَائِلِ قَدُوتِي مِنْ نَفْسٍ بَانَةٍ مِنْ شَيْءٍ بَانَةٍ مَطْوَرَةٍ
 عَلَى قَسَمٍ كُلِّ مَا شِئْتُ لَوْلَا حَرَمٌ عَلَى نَفْسِي تَرَكَ الْقُسْرَ فِي الْمَلِكِ الْأَوَّلِ
 عَلَيْهَا بَشِيرٌ مَطْوَرٌ كَرُوهُ تَقْسِيمٌ

مِنْهُ تَقْلُ سَبَاعُ الْجَوْضَامِيَّةِ
 وَلَا تَمَشِّي بِوَادٍ يَدَا لَأَرْأِي حِيلَ

الْمَرَادُ مِنْ سَبَاعِ الْجَوْجُورِ مِنَ الصَّبِّ كَالْبَزَاةِ وَالشَّوَابِ سَبْعَةٌ وَالْجَوَّارِ

مِنْ الْعَجْرِ

هو الزلل والتمشية كما لمشي البرود على الارض ايل جمع رايل لنا صحت
 اليد من شمس كسرة الجيم معنى البيت لذلك احييت من ايد تقضي الجوارح
 من الطيور منزلة في الجوارح من سباع الطامع من الواوي الذي فيه احد
 من الناس العبادين

قَالَ لَيْزَالُ بَوَادِيْرَ أَخُو ثِقَةٍ

مُسْتَرْحَ الْبَرِّ وَالْذُّرْسَانَ مَلَكُوتِ

قوله اخوتك عن شمس البطل وانما يقال ذلك لونه من ثقب من ثقب
 في ثقبها من المطر المتروك والسمكة العنق هو الشبابة يدوي
 البراء الملعن والدرسان جمع دريس وهو ثوب الخلق يقول بازال الرمل
 الشبابة ما كولا مبتسم ذلك الخا دراهم مطر الشبابة والسلاح بر
 راق الراس سؤال لنور كاستغناء
 من عند من سئوف الله مسلول

يقال هذا المصنف انما شجرة بلبنة والاسطول الخرج من العبد يقول
 لميتنا كذا ميتنا فكيف وجدت رسول الله صلى الله عليه وسلم

انوار شمس تنور السلام و بیت محمد و سیف اندام نبی

امیدوارم که این کتاب به دست هر کس که در این راه است برسد و به او در این راه یاری دهد.

فِي مَعْصِيَةٍ مِنْ تَقْدِيرِ عَالَمٍ

بِطَن مَكَّةَ اَلَا اَسْلَمُوا زُلُوفًا

عصبة الرجل اقا راج من الرجال او الذين معهم من العشيقة الى الاربعين

مفہوم ان الرسول ﷺ علیہ السلام مبعوت من جماعۃ قریش و یقول کل

فلا بد من التأخيرين لما تشرفوا بالسلام اخرجوا من مكة وما جوا الى المدينة

ایضا بقول از حکم بوطانکم و از ضروریاتکم و بنسبیکم و لا تخفوا و لا تزلزلوا

لَا يُولُؤْا فَمَا ذَالِ انْكَسَارٍ وَلَا كُفٍّ

عِنْدَ الْمَقَاءِ وَلَا مِثْلُ مَعَانِدِلُ

قوله زلزالوا اي فارقوا واللا يخلص جميع نكحوا اي الجبان والكشف مع الا

ای الذی لا یخرج من البیت مع الایمیل ای الذی لا یستوی علی السج

او من لا يستطيع معرفة المعاني مع مزال الحقيقه يقولوا انما قرأنا

وہو کہ میری قوم نے نہایت اہم عقوۃ ظنور الخضر و صومالیہ و مسجد اللہ علیہا فی

۱۱

و ان خاندان را با این جهت بر او کمال قدر داشتند و

چهرت خود در راه خدا بس ناله ایست، ببرد خود دل
در راه استغفار و تسبیح و تضرع و زاری و شکست و پاداش
و شکنج و کوه درخت است، انوار است نورین نشسته و عارقی
خود که از کوهستان خدا در راه و در حال و کفایت و عجبند نه راه
نور در کار خداست، این خدا بر چه اندر دهد؟

اسلام اقوياء

بى درو اشك

يَعْتَمِدُ الْعَرَانِينَ اِيْطَالُ كِبُو سَمِمْ
فَتَنْ نَسِجَ دَاوُدَ فِي الْخَيْجَا سَمِ اِيْلُ

الشم مع الاشتم وهو المرفق قصبه الالف والعرايين مع العرينين وهو
من نفس الالف والابطال مع بطل اي الشجاع واليهوس يلبس الجسد
والهيجا ويقصر الجرب والسريل مع سرايل اي القميص او الدرع يقول الجرب

بقلوب تجويز وهم عليم من كبر استدار على الكفار لا يسين نور واما قول
واو توك على هيئة المقاتل لاحقاق الحق وازهاق الباطل

بَعْضُ سَوَائِجٍ قَدْ شَكَّتْ لَهَا حَلَقُ
كَأَنَّهَا حَلَقُ الْقَفَا عَجْدُ قُلُ

البعض مع الالبعض وسوائج جمع سائفة وهي الدروع الواحدة وشككت
بمعنى الجهر والى الوصل بعضها في بعض والخلق جمع خلقه والقفا رنيت
مزدخت والجدول الحكم الصفة يقول هو لا لا تقويا وروهم يعني كوامل
الوخل بعض خلقا في بعض خلق القفا محكمة السروجيت لا ينفذ فيها

الشم مع الاشتم وهو المرفق قصبه الالف والعرايين مع العرينين وهو من نفس الالف والابطال مع بطل اي الشجاع واليهوس يلبس الجسد والهيجا ويقصر الجرب والسريل مع سرايل اي القميص او الدرع يقول الجرب بقلوب تجويز وهم عليم من كبر استدار على الكفار لا يسين نور واما قول واو توك على هيئة المقاتل لاحقاق الحق وازهاق الباطل

بَعْضُ سَوَائِجٍ قَدْ شَكَّتْ لَهَا حَلَقُ
كَأَنَّهَا حَلَقُ الْقَفَا عَجْدُ قُلُ

والتحسين

لَا يَسْرُخُونَ إِذَا نَالَتْ مِنْهُمْ
قَوْمًا وَلَيْسُوا بِجَانِئٍ إِذَا نَالُوا

الفرق في حركة السرور والبطر وقول اذا نالت اى اصابت بالروح جميع من هو
معروف والجنان مع الجماع اى كثير الجموع وقول نيلوا على صفة الجبول
اى اصابوا وعليها معناه اولاد الشتم العلوا همهم اذا اقلوا عدوا لا يحصل لهم
نخلة ونشا طولا ينجون من الموت حتى يمسزوا من وروده فادارة



اگر

يَمْشُونَ فِي الْمَسَاجِدِ وَالْقُرَىٰ يُعَظِّمُونَ
حُرْبَ إِذَا خِرَبُ الْمُؤْمِنِينَ

الجمال الزاهر المتفانية المتناولة طشت الشجر والبقع الحبيب والمساود
 خض المسود والتأويل جمع تتيال أي انقصير تقول هذه العنقبة يبرهن
 ابيها بيكينة ووقار عظيم عن اللعاء فزعم لايم بالفسيو والاربع ميين

الكفارة المسودة القلوب
القطر على السهم

61

لَا يَتَّقِ الطَّغْنُ الْآلَةَ فِي نُفُوسِهِمْ
وَمَا لَمْ عَنْ حَيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ

الوقوع السقوط والطغن الضرب بالرجح والنفوس موضع الفتادة من الصبر
والمراد من حياض الموت شدايده والبراد من التهليل ههنا الاجسام الكلى
والنكوس هي سبته يقول هو لا يشتم لا يخافون الغزو القتل لا يولون النخوة
عن رماح الاعداء حتى تظهر

تِلْكَ التِّجَارَةُ لِأَحْرَجِ الزُّرُوعِ وَلَا
شَوْقُ الْبِكَارَةِ إِنْ غَاءَ وَتَعْقِيلُ

التجارة البيع والشراء والحث كسب الزراعة وجمع المال والبكارة المخلقة في
عينة السيف والارغاء التصويت والتعقيل كثرة العقل يقول تلك الفضائل
الحسنة هي التجارة الراجحة لا توفير الزراعات والاموال وتخير الحيوانات
والسمارات وتزوين اللباس من عوام الناس فانما ليست الا تصويت ناقة
جرباء وتثبت بجله
بغلاة حيداء

واضح بكونهم يرون انهم سيبوا في ان يثبت
انهم انما قد استوت موت سبوا في ان يثبت
بحاجب دول انما سبوا في ان يثبت
بهم انما سبوا في ان يثبت
انهم

ابن جهم وذكروا انهم سبوا في ان يثبت
دول هذا تجارة في ان يثبت
دول انهم سبوا في ان يثبت
اللباس من عوام الناس
كذلك انهم سبوا في ان يثبت

وَحُلِيَّةُ الْفَضْلِ زَانِقِي عَنِ الْعَطَلِ
 مَجْدِي آخِرًا وَمَجْدِي أَوْ لَا شَرَعَ
 بَعْدَ أَنْ مَجْدِي وَشَرَفِي نَحْوَهُ أَوَّلِي وَزَيْدِي
 فِيمَ الْأَقَامَةِ بِالزُّورِ أَوْ لَا سَكَنَ
 نَاهٍ عَنِ الْأَهْلِ مِنْ الْكَفِّ مُنْفَرِدًا
 فَلا صِدْقَ إِلَيْهِ مُشْتَكِي عَنِ
 طَالَ أَضْرَافِي حَتَّى أَمْرًا حَلَمِي
 وَرَجُلًا وَقَرَى الْعَسَالَةَ الدَّلِيلَ

(Marginalia in Arabic script, including phrases like 'وَالْفَضْلُ الْفَضْلُ' and 'وَالْأَهْلُ الْأَهْلُ')

وَضَحَّ مِنْ لُغَبٍ يَضَوُّ وَيَضَعُ لِمَا

رَضَعُ يَضَعُ يَضَعُ مِنْ لُغَبٍ يَضَعُ يَضَعُ لِمَا

أَوْ يَلْبَسُ كَيْفَ اسْتَعِينُ بِمَا

عَلَى قَضَاءِ حَقِّهِ لِلْعَلِّ قَبْلَ

وَالَّذِي يَكُونُ أَمَالِي وَيَنْفَعُنِي

مِنْ النِّعَمِ بَعْدَ الْكَيْدِ بِالْقَبْلِ

وَدَى شَطَاطٍ كَصَدْرِ الرَّجُلِ مَعْقِلِ

بِمِثْلِهِ غَيْرُ هَيَّابٍ وَلَا وَكِلِ

خَلَوُ الْفَكَاهِيهِ مَرَّاتٍ جَدَّدَتْ مِزَاجِي

بِسَعْدِهِ الْبَاسِرِينَ رَفَعَهُ الْعُزْلِ

طَرَدَتْ سَرَحَ الْكُرَى قَرْنٌ وَدَمْقِيهِ

وَاللَّيْلِ آخِرُهُ سَوَامٌ النَّوْمُ بِالْمَقْلِ

وَالرَّكْبُ مِثْلُهُ أَلَا تَوَارِدُ مِنْ طَرِبِ

بِصَلْحٍ وَآخِرُ مِنْ خَيْرِ الْكُرَى مِثْلِ

وَضَحَّ مِنْ لُغَبٍ يَضَوُّ وَيَضَعُ لِمَا
رَضَعُ يَضَعُ يَضَعُ مِنْ لُغَبٍ يَضَعُ يَضَعُ لِمَا
أَوْ يَلْبَسُ كَيْفَ اسْتَعِينُ بِمَا
عَلَى قَضَاءِ حَقِّهِ لِلْعَلِّ قَبْلَ
وَالَّذِي يَكُونُ أَمَالِي وَيَنْفَعُنِي
مِنْ النِّعَمِ بَعْدَ الْكَيْدِ بِالْقَبْلِ
وَدَى شَطَاطٍ كَصَدْرِ الرَّجُلِ مَعْقِلِ
بِمِثْلِهِ غَيْرُ هَيَّابٍ وَلَا وَكِلِ
خَلَوُ الْفَكَاهِيهِ مَرَّاتٍ جَدَّدَتْ مِزَاجِي
بِسَعْدِهِ الْبَاسِرِينَ رَفَعَهُ الْعُزْلِ
طَرَدَتْ سَرَحَ الْكُرَى قَرْنٌ وَدَمْقِيهِ
وَاللَّيْلِ آخِرُهُ سَوَامٌ النَّوْمُ بِالْمَقْلِ
وَالرَّكْبُ مِثْلُهُ أَلَا تَوَارِدُ مِنْ طَرِبِ
بِصَلْحٍ وَآخِرُ مِنْ خَيْرِ الْكُرَى مِثْلِ

الحمد لله رب العالمين

فَقُلْتُ ادْعُوهُ لِحَالِ الْبُصْرِ فِي
وَأَنْتَ تَعْدُنِي فِي الْحَادِثِ أَجَلِ
تَنَامُ عَنِّي وَتَعِزُّ لِحَالِ الْبُصْرِ
وَلَسْتُ حَيْلُ وَصَبَغُ اللَّيْلِ كَمْ حَيْلُ
فَقُلْتُ تَعِزُّ لِحَالِ الْبُصْرِ
وَأَنْتَ تَعْدُنِي فِي الْحَادِثِ أَجَلِ
إِنِّي أُرِيدُ طَرُوقَ الْحَيِّ مُرَاضِعِ
وَقَدْ جَاءَهُ رُمَاتُ مَنْ بَعَثَ قَتْلَ
يَجْمُونَ بِالْبَيْضِ وَاللَّحْمِ اللَّذَانِ
فَقُرْبَانِي ذِمَامُ اللَّيْلِ مُعْتَقِنَا
فَقُلْتُ الطَّبِيبُ عَدِينَا إِلَى الْحَلِّ
فَالْحَبُّ حَيْثُ الْعَدُوُّ وَالْأَمْنُ رَابِعُهُ
حَوْلَ الْكُنَاسِ لَهَا غَابٌ مِنَ الْأَسْ

توم ناشئة

والقصد ان ادعك الامور كلها وادعني في
جمع طلبك
والقصد ان ادعك الامور كلها وادعني في
جمع طلبك
والقصد ان ادعك الامور كلها وادعني في
جمع طلبك

يوم نأشئة بالجحيم قد حقت
بضالها بياض الفيلج والكحل

بليت نأروا الهوا منهم في كبد
قد ناد طيب وأحاديث الكرام

بما بالكرام من جبين ومن بجل
يقتل أنصاح لآخر الهمم

ويشعرون كرام الخيل والابل
بشفي ليدفع العوالي في بؤنهم

بنهله من غدیر الحمر والعسل
لعل المأمة بالجحيم نأسة

يدب منهم نيم البرق في علي
لا اكنه الطعنة الجلاء قد شفت

بشقة من نبال الاعين النجل
الشفقة المرء الواحدة من اليا

اَلْعِلْمُ حَذِّثْنِي وَبِىْ صَلَاحٌ

يَعْنِي مَا حَدَّثَنَا أَنَّ الْعَرَبَ فِي النُّفُلِ

وَأَنَّ فِي شَرْفِ الْمَأْوَىٰ بُلُغَ

لم يخرج المشركين مما داره الحبل

أَهْبْتُ بِالْخَطِّ لَوْ نَادَيْتُ مُسْتَعْمِلًا

وَأَمَّا نَحْنُ فَأَنْجِي مَا يَكُونُ فِي شَعَلٍ

لَعَلَّاهُ اِنْ بَدَا فَضْلُهُ وَتَقْصُصُهُمْ

لَعَنَهُ نَامُ عَنْهُمْ أَوْتَيْتَهُ لِي

عَلَى النَّفْسِ بِالْأَمَالِ أَوْ قِيَمًا

مَا خَلِقَ الْعِشْرَ لَوْلَا فُجُورُ الْأُمَمِ

لَمَّا رَضِيَ الْعِيشَ وَالْأَيَّامَ مُقْبِلَةً

فليفتار صوفى مل ولى على مجلس

عالمی شہرے عمرانی فیصد میں

فَصَدَّقَهَا عَلَيْنَ وَحُصِيَ الْعِلْمُ
فَنُفِثْنَا وَلَا أَدْرَاكِي لِحُصْنِ الْقُدْرَةِ السَّمِينِ الْكَفَرِ

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

وَعَادَةُ النَّصْلِ أَنْ يُزْهِلَ بِمَجْهَرٍ

وَمَا يَنْفَعُ السَّمْعَ إِلَّا مَنْ يَنْفَعُ الْبَصَرَ وَكَثِيرٌ يَعْمَلُونَ إِلَّا فِي بَدْعٍ غَبِلَ

مَا كُنْتُ أَوْشُرَ أَنْ يَمُدَّ بِي زَمَنِي

وَأَمَّا أَرْبَعُ دَوْلَاتِ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ

تَقْدِمَتِيْ اِنَّا سُرَّكَانَ لِّتَوَلِّهُمْ

وَلَا تَطْغَوْا لَوْلَا آمَنَّا بِاللَّهِ عَلَى كُلِّ مَلَكٍ وَنَبِيٍّ وَأَمَّا الْفِرْعَوْنُ وَهَامَانَ فَكَانَ فِي الْأَنْبِيَاءِ لَعْنَةً

هَذَا جَزَاءُ أَمْرِ أَقْرَانِهِ دَرَجَاتٍ

شماره و کتابخانه خود را در این جا بنویسید

وَأَنْ عَلَانِي مِنْ دُونِي فَلَا مَحْجَبَ

وإن علائق من مخلصت بطريق

فَأَصْبَحَ نَاقِمًا مِمَّا كَانَتْ تَرْتَابُ

وَقَدْ كَانَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ أَنْ يَكُونَ لِي فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ حَافِظٌ لِمَنْعَتِهَا

اغلی عدو و اولاد ادا من و بخت بهر
ازین عداوت ملک

مخازن الناس واصحابهم طوبى
مخازن من الناس واصحابهم طوبى

والمنازل

وَأَمَّا رَجُلٌ الدُّنْيَا وَوَاحِدُهَا

مَنْ لَا يَعْوَلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ

خَافُزُ الْوَفَاءِ وَخَافُزُ الْعُدُوِّ وَأَنْفَرَتْ

مُسَامَاةُ الْخَلْفِ بَيْنَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ

وَبَيْنَ صِدْقِكَ عِنْدَ النَّاسِ كَذِبِهِمْ

فَقَدْ بَطُلَ بَرُّهُ مَعُوجٌ وَمُعْتَدِلٌ

إِنْ كَانَ يَجْمَعُ شَيْءٌ فِي بَنَاتِهِمْ

عَلَى الْعَمُودِ نَسِيبُ السَّيْفِ لِلْعَدَلِ

يَا وَارِدَا سُورَ عَيْشٍ كُلُّهُ كَدْرًا

أَنْفَقْتَ صَفْوَةً فِي آيَاتِكَ الْأَوَّلِ

يَمِ أَيْتَامُكَ لَمْ يَجْعَلْ تَرْكِبُهُ

مَلِكُ الْقَنَاعَةِ لَا يَخْشَى وَلَا

يُجْتَاجُ فِيهِ إِلَى الْأَنْصَارِ وَالْخَوَلِ

وَأَمَّا رَجُلٌ الدُّنْيَا وَوَاحِدُهَا
مَنْ لَا يَعْوَلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ
خَافُزُ الْوَفَاءِ وَخَافُزُ الْعُدُوِّ
وَأَنْفَرَتْ مُسَامَاةُ الْخَلْفِ
بَيْنَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ
وَبَيْنَ صِدْقِكَ عِنْدَ النَّاسِ
كَذِبِهِمْ فَقَدْ بَطُلَ بَرُّهُ
مَعُوجٌ وَمُعْتَدِلٌ إِنْ كَانَ
يَجْمَعُ شَيْءٌ فِي بَنَاتِهِمْ
عَلَى الْعَمُودِ نَسِيبُ السَّيْفِ
لِلْعَدَلِ يَا وَارِدَا سُورَ
عَيْشٍ كُلُّهُ كَدْرًا أَنْفَقْتَ
صَفْوَةً فِي آيَاتِكَ الْأَوَّلِ
يَمِ أَيْتَامُكَ لَمْ يَجْعَلْ
تَرْكِبُهُ مَلِكُ الْقَنَاعَةِ
لَا يَخْشَى وَلَا يُجْتَاجُ فِيهِ
إِلَى الْأَنْصَارِ وَالْخَوَلِ

تَرْجُو الْبَقَاءَ يَذَارِ لَا ثَبَاتَ لَهَا

فَهَلْ سَمِعْتَ بِظُلٍّ غَيْرِ مُسْتَقِلٍّ

وَيَا خَيْرًا عَلَى الْأَسَارِ مُطْلَعًا

قَدْ شُكِّلَ لَكُمْ لَوْ فُطِنْتَ لَهُ

هَذِهِ اللَّامِيَّةُ لِلْعَامِلِ الْعَامِ وَحِيدِ عَصْرِهِ وَغَرِيدِ هَرَمِ صِلَا

الْمَجَالِسِ بِدَرِّ الْمَدَارِسِ جَالِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ بَهْرَانَ الصَّفَدِيِّ التَّمِيمِيِّ

أَمْجَدُ فِي الْجَدِّ وَالْحُومَانِ فِي الْكُسْلِ

فَأَصِيبُ عَلَى قَرِيبٍ غَائِبٍ لِلْعَمَلِ

وَشِمُّ بَرُوقِ الْمَعَالِي فِي مَخَائِلِهَا

بِنَاطِرِ الْقَلْبِ تَكُنِي مَوْثِقَةُ الْعَمَلِ

وَاصْبِرْ عَلَى كُلِّ مَا يَأْتِي الرِّمَانُ بِهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِمَكْتَبَةِ الدَّارِ عَالِمِيَّةِ

لَا تُفْسِدُ

Handwritten marginalia in Arabic script, likely a library stamp or personal note.

وَلَا تُسَيِّرْ عَلَى مَا كَانَتْ دَاخِرِينَ
 وَلَا تَطْلُبْ بِمَا أُوتِيتَ فِي جَدَلٍ
 كَالذَّهْرِ أَقْصَرُ مِنْ هَذَا وَذَا أَمَدٌ
 وَنُتِمَّا حَلَّ بَعْضُ الْأَمْرِ فِي الْوَجَلِ
 وَجَانِبِ الْخَوْصِ وَالْأَهْلَاءِ تُحْطِ بِهَا
 تَرْجُو أَمِنْ الْعِزِّ وَالْثَابِتِ فِي عَجَلٍ
 وَمُصَاحِبِ الْعِزِّ وَالْمَحْمُومِ الَّذِينَ هُمَا
 فِي الْحَلِّ وَالْحِلِّ ضِدَّ الْغَيِّ وَالْمُحْطَلِ
 وَالْبِرِّ لِكُلِّ زَمَانٍ مَا يُمْلَأُ بِهِ
 فِي الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ مِنْ حَلٍّ وَمُحْلٍ
 وَأَصْمَتْ فَوَالصَّمِ سُرُورٌ نَضَمْتُهَا
 مَا نَالَهَا قَطُّ إِلَّا سَيِّدُ الرُّسُلِ
 وَأَسْتَشِيرُ النَّجْمَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ وَلَا
 تُبَدِّرُ بِنَادِرَةٍ إِلَّا إِلَى دَجَلٍ

وَأَنْ يُلَيْتَ بِخَصِمٍ لَا خِلَاقَ لَهُ
فَلَنْ كَانَتْ لَا تَسْمَعُ وَلَمْ يَنْقُلْ

وَلَا يَمَارِسُ فِيهَا فِي مَخَاوِفِهَا
وَلَا يَلْمِزُ لَكِي تَجْزُوا مِنْ الزُّكُلِ

لَمْ يَلْمِزْ أَحَدٌ مَدْعُومًا اسْتَطَعَتْ وَلَا
تَكُنْ هَبْؤُسًا وَدَارِ النَّاسِ عَنْ كِلِ

وَلَمْ يَفِرْكَ مَنْ تَدُوْ بِشَاشَتُهُ
مِنْ أَيْتِكَ فَإِنَّ التَّمَّ وَالْعَمَلِ

وَلَمْ أَرِدْتَ نَجَامًا أَوْ بُلُوْغَ مَنَى
فَاكُنْ أَمُورَكَ عَنْ حَافٍ وَمُسْتَعِلِ

وَأَكْبُرْ بَكُورَ غُرَابٍ فِي شَدَائِمِهَا
فِي بَاسِرِيَّتِ كَيْتِي فِي رَهَائِلِ

يَجُودِ حَاتِمٍ فِي أَقْدَامِ عَسَتِي
فِي حِلِّ أَخْفَافِ عِلْمِ الْإِمَامِ عَلِيٍّ

وَهِيَ وَهْنِ

وَهْنٌ وَعِزٌّ وَبَاعِدٌ وَأَقْرَبٌ وَأَسَدٌ
 وَأَجَلٌ وَجَدٌّ وَأَنْفٌ وَأَصْفَحٌ وَصَلٌ وَصَلٌ
 بِلَا غُلُوٍّ وَلَا جَهْلٍ وَلَا شَرَفٍ
 وَلَا تَوَانٍ وَلَا سُخْطٍ وَلَا مَذَلٍ
 وَكَرٌّ أَشَدُّ مِنَ الصَّخْرِ الْأَصَمِّ لَدَا الْبَاسِ
 وَأَسِيرٌ فِي الْأَفَاقِ مِنْ مَشَلٍ
 طَوَّالٌ مَذَافِقُهُ مَرَاتِيَا شَرَسًا
 صَبْعًا ذُلُّهُ لَا عَظِيمَ الْمَكْرِ وَالْحِيلِ
 مَهْدَبًا لَوْ ذَعِيًّا طَيِّبًا فَكَمَا
 قَشْمَشًا غَيْرَ هَيَّابٍ وَلَا وَكَلٍ
 صَارِي الْوُدَّارِ لَمْزَ أَصْفَى مَوَدَّةٍ
 حَقًّا وَاحْتَدَلَ الْأَعْدَاءُ مِنْ حِمْلِ
 وَلَا يَطْمِئِنُّ إِلَى مَا فِيهِ مُنْقَصَةٌ
 عَلَيْهِ إِلَّا لَأَمْرًا عَلَى دَخَلٍ

وَلَا يَقِمُ بِأَرْضٍ طَابَتْ مَسْكُهَا
 حَتَّى يَقْدِرَ أَدِيمُ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ
 وَلَا يَصْنَعُ إِلَى دَائِعٍ إِلَى طَمَعٍ
 وَلَا يَنْسُخُ بِقَنَاجٍ نَارِخَ الْعِلَلِ
 وَلَا يَضِيغُ سَاعَاتِ الذُّهُورِ فَلَنْ
 يَعُودَ مَا فَاَتَ مِنْ آثَانِهَا الْأَوَّلِ
 وَلَا يَرَاتِبُ إِلَّا مَنْ مَرَاتِبِهِ
 وَلَا يَصَاحِبُ إِلَّا كُلَّ نَحْوِ نَبَلِ
 وَلَا يَعْدُ عِيُوبَ النَّاسِ مُحْتَقِرًا
 لَهُمْ وَيَحْتَمِلُ مَا جِئَهُ مِنَ الْخَلَلِ
 وَلَا يَنْظُرُ يَوْمَ سُوءٍ وَلَا حَسَنًا
 يَصَابُ مِنْ أَصُوبِ الْأَمْرِ مِنَ الْفَعْلِ
 وَلَا يُوَقِّلُ مَا لَا لِيَصْبَحُ غَدًا
 إِلَّا عَلَى وَجْهِ مِنْ وَثْبَةِ الْأَجَلِ

وَلَا يَنَامُ عَيْنَ الدَّهْرِ سَاهِرَةٌ
 فِي شَأْنِهِ وَهُوَ سَاهٍ غَيْرُ مُحْتَمِلٍ
 وَلَا يَصْدَقُ مِنَ التَّقْوَى بَصِيرَةٌ
 لِأَنَّهَا لِلْمَعَالِمِ أَوْضَحُ السُّبُلِ
 مَنْ لَمْ تَكُنْ حُلُلُ التَّقْوَى مَلَابِسُهُ
 عَارِيَةً كَانَ مَغْمُورًا مِنَ الْحُلُلِ
 مَنْ لَمْ تَقْدُ صُرُوفَ الدَّهْرِ تَحْرِيبَةً
 فِيمَا يُجَادِلُ فَلْيَرِ عَامَعَ الْهَمَلِ
 مَنْ سَأَلَتْهُ اللَّيَالِي فَلْيَسْئَلِ عَجَلًا
 مِنْهَا بِحَرْبٍ عَدُوٍّ غَيْرِ ذِي مَهَلٍ
 مَنْ كَانَ يَمْنُهُ وَالشَّمْسُ فِي كُرْنِ
 كَانَتْ مَنِيَّتُهُ فِي دَارِهِ الْحَمَلِ
 مَنْ ضَيَعَ الْحَزْمَ لَمْ يَنْظُرْ حَاجَتَهُ
 وَمَنْ رَمَى بِسَهَامِ الْعَجَبِ لَمْ يَكِلْ

مَنْ جَالَسَ الْغَاظَةَ التَّوَكَّلْ جَنَانِدِمَا
 لِقَيْهِ وَيُزَيِّنِي بِأُمُورِ الْحَاثِ الْجَلَلِ
 مَنْ جَادَ سَادُوا أَمْسَى الْعَالَمُونَ لَهُ
 رَمَا وَحَالَهُ حَفْدُ أَهْلِ الْكَفِّ لَمْ يَحِلْ
 مَنْ يَصْنَعُ عِرْضَهُ سَاءَتْ خَلِيقَتُهُ
 يَكُلُ طَبِيعُ الْبَشَرِ غَيْرَ مُسْتَفِيزٍ
 مَنْ زَامَ بَدَلَ الْعِلَى بِالْمَالِ يَجْمَعُهُ
 مِنْ خَيْرِ حُلْ بِلَا مِنْ جَهْلِهِ وَكَلِ
 مَنْ هَاشَ هَاشَ وَخَيْرُ الْعَيْشِ أَشْرَقُهُ
 وَشَرُّهُ عَيْشُ أَهْلِ الْجُبْنِ وَالْجَلِ
 طَاجِمَتِ أَيَّامَ دَهْرِهِ شِدَّةٌ وَرَخَا
 وَبَوَّتَ فِيهَا بِأَثْقَالٍ عَلَى وَهْلِ
 وَخَضَّتْ فِي كُلِّ وَادٍ مِنْ سَائِلِكِهَا
 بِلَا نُورٍ وَلَا عَجْزٍ وَلَا قَتْلِ

طَوْرًا مُقِيمًا مَقَامَ الصَّيْدِ فِي صَدْفٍ
 وَثَمَارَةٍ فِي ظُهُورِ الْأَنْبِيَاءِ الذُّكُلِ
 بِالشَّرْقِ يَوْمًا وَيَوْمًا فِي مَغَارِبِهِمْ
 وَالْغُورِ يَوْمًا وَيَوْمًا فِي ذُرَى الْقُلَلِ
 قَارَةً حَيْثُ أَمْلَأَ عَطَارُهَا
 وَتَانِغًا أَنَا وَالْغَوْغَاءُ فِي زَجَلِ
 مَلَاوِكٍ أَرْتَفِعُهَا لَا ظَفَرَتْ بِهِ
 إِلَّا وَثِقْتُ بِحَبْلِ قَبْرِ مُفَصِّلِ
 وَكَلَامِ يَسْمُ بِحَجَرٍ جَاشٍ غَارِبُهُ
 إِلَّا وَجَدْتُ سَرَابًا أَوْ صَوَاوِشِلِ
 حَتَّى إِنْ لَمْ أَدْعُ إِلَى شَيْءٍ لَمْ يَكُنْ
 أَقْصَرْتُ مِنْ خَيْرٍ لَوْ هُنَّ وَلَا مِثْلِ
 قَالِيَوْمَ لَا أَحَدٌ لِي عِنْدَهُ أَرَبٌ
 وَلَا فَنَاءٌ أَبَدًا ذُو حَاجَةٍ قَبْلِي

وَفِي الْفُؤَادِ مَوْزُونًا بِهَا
 مَا مَرَّبَا لَنَا أَيْدِيَّ الْخَيْلِ وَالْأَيْدِي
 وَإِنْ أَمْتُ فَلَقَدْ أَصْدَدْتُ فِي طَلَبِ
 وَإِنْ عَمَرْتُ فَلَنْ أَصْغِيَ إِلَى عَذَابِ
 تَمَّتْ بِرِسْمِ آخِ مَا زَالَ يَسْأَلُنِي
 إِن شَاءَ مَا أَبْدَأُ فِي الصَّبْحِ وَالطَّغْلِ
 فَكَلَّمْتُهَا لَأَرْبِي مَفْرُوضًا طَاعَتِهِ
 وَالْقَلْبُ فِي شُغْلٍ نَاهِيكَ مِنْ شُغْلِ
 وَلَمَّا بَالِغُ فِي زَوْجٍ أَكْثَرَهَا
 وَلَا ذَكَرْتُ بِهَا شَيْئًا مِنَ الْقُرْبِ
 الْكُفَّاءِ مَمْلُوءَةً هِمًّا
 تَعْنِي اللَّيْبَ مِنَ التَّقْصِيلِ بِالْجَمْلِ
 تَبْدِي الْغَيَاوَةَ مَنْ أَسْلَوْا بِهَا خُرًّا
 كَأَيْضًا نَبِيْمُ الْمِسْكِ بِالْجَمْلِ
 ثُمَّ السُّورَةُ

كثرة الصلوة على أركان الورد حسبا

فكلمة وأمر الخيل خير و...

ما أومض البرق في الذئب يوم مبتهما

وما سقن دموع العارض المظل

القصيد النونية لابي الفتح البستي

زيادة المراء في دنياه نقصان

ووجه غير محض الخسران

وكل وجدان خطا لاثبات له

فان معناه في التحقيق فقدان

يا عامرا خراب الدهر فمجهلا خراب

يا جريصا له الاموال تجمعها

ان تبيت ان سرور المال اخوان

این بیت را در شرح الموعود فی الدنیا و الآخرة
من غنای این بیت
در بیان اینست که هر چه در دنیا جمع کند
در آخرت خوار و خوار گردد
و هر چه در دنیا بخرید
در آخرت بیهوده و بیهوده
و هر چه در دنیا بپوشید
در آخرت بیهوده و بیهوده
و هر چه در دنیا بپوشید
در آخرت بیهوده و بیهوده

دَعِ الْفُؤَادَ مِنَ الدُّنْيَا وَزُخْرُفَهَا
بِرکن دل از دنیا و زینت ها کدر و الوصل هجران

وَكَوْنِ سَمْعَكَ أَمْثَلًا أَفْصَلَهَا
بختی که گویان و استماع غایت برین است
کَمَا يَفْصَلُ يَا قُوتٌ وَمَرْجَانُ
آخِرُ النَّاسِ تَسْعِيدُ قُلُوبِهِمْ خاتم و مرجان

وَمَا لَنَا أَسْتَعِيدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانًا
وَمَا لَنَا اسْتَعِيدَ
يَا خَادِمَ الْجَنِّمِ كَمْ تَسْعَى خِدْمَتِهِ

أَطْلُبُ الرِّجْحَ فِيمَا فِيهِ حُسْرَانُ
أطلب الریح فیما فیہ خسروان

أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكِلْ فُضَائِلَهَا
آقبل علی النفس و استکل فضائلها

قَامَتْ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجَنِّمِ إِنْسَانُ
قامت بالنفس لا بالجینم انسان
وَإِنْ أَسَاءَ مُسِيٌّ فَلْيَكُنْ لَكَ فِي

وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مَعُونًا لِدَعَا مَلِكٍ
وكن علی الدهر معونا لیدعا ملک
يَرْجُو نَدَاكَ فَإِنَّ الْحَرَمَ مَعُونًا

والمشيد

دع الفؤاد من الدنيا و زخرفها
بختی که گویان و استماع غایت برین است
کَمَا يَفْصَلُ يَا قُوتٌ وَمَرْجَانُ
آخِرُ النَّاسِ تَسْعِيدُ قُلُوبِهِمْ
وَمَا لَنَا أَسْتَعِيدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانًا
وَمَا لَنَا اسْتَعِيدَ
يَا خَادِمَ الْجَنِّمِ كَمْ تَسْعَى خِدْمَتِهِ
أَطْلُبُ الرِّجْحَ فِيمَا فِيهِ حُسْرَانُ
أقبل علی النفس و استکل فضائلها
قامت بالنفس لا بالجینم انسان
وَإِنْ أَسَاءَ مُسِيٌّ فَلْيَكُنْ لَكَ فِي
وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مَعُونًا لِدَعَا مَلِكٍ
وكن علی الدهر معونا لیدعا ملک
يَرْجُو نَدَاكَ فَإِنَّ الْحَرَمَ مَعُونًا

وَإِشْدَادُ يَدَيْكَ بِحَبْلِ اللَّهِ مُعْتَصِمًا

سَمِعْتُكَ اَرْخَانُكَ اَوْ كَانَ

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

وَيُكْفِيهِمْ شَرِّ مَنْ عَزَا وَآمَرَهُانُ

مِنْ اسْتَعَانَ بِغَيْرِ اللَّهِ فِي طَلَبِ

كَانَ نَاصِرُهُ عَجَزٌ وَخِذْلَانٌ

مَرْكَانَ لِلْعَبْدِ مُتَاعًا فَلْيَسِّرْ لَهُ

عَلَى الْحَقِيقَةِ إِخْوَانٌ وَأَخْدَانُ

مَرْجَاءُ بِالْمَالِ الْمَالِ النَّاسِ فَاطِمَةُ

إِلَيْهِ وَالْمَالُ لِلْإِنْسَانِ فَتَاهُ

سُئِلَ النَّاسُ بِإِسْمِ مَنْ عُوذُوا بِهِ

وَعَاشَ وَهُوَ قَرِيبٌ إِلَى خِزْلَانٍ

فَإِنْ كَانَ لِلْعَقْلِ سُلْطَانٌ عَلَيْهِ غَدَاةٌ

وَمَا عَزَا نَفْسَهُ لَوْلَا سُلْطَانُ

مَنْ مَدَّ طَرَفًا لِيُفْزِلَ الْجَهْلُ نَحْوَهُ هَوَى

أَعْطَى عَلَى الْحَقِّ يَوْمًا وَهُوَ حَزَانٌ

مَنْ عَاشَرَ النَّاسَ لَا فِي مَنَافِعِهِمْ نَصَبًا

لَا لِيَسْتَأْنِفُوا شَأْنَهُمْ بَغْيًا وَغَدَاوَانُ

وَمَنْ يُعَشِّشْ عَلَى الْإِخْوَانِ يُقْلِبْهُمْ

فَجَلَّ إِخْوَانُ هَذَا الدَّهْرِ خَوَانُ

مَنْ اسْتَشَارَ صُرُوفَ الدَّهْرِ قَامَ لَهُ

عَلَى حَقِّقَةِ طَبْعِ الدَّهْرِ بَرْهَانُ

مَنْ يَزِدَّ الشَّرَّ يَجِدُهُ فِي عَوَاقِبِهِ

تِلْكَ أَمَّةٌ وَكَجَدِّعِ الْيَمَانُ

مَنْ اسْتَشَارَ إِلَى الْأَشْرَارِ قَامَ وَفِي

قَبْضِهِ مِنْهُمْ صِلٌ وَتُعْبَانُ

كُنْ بِتَقْوَى الْبَشَرِ أَنْ تُخَوِّفَتْهُ

صَحِيفَةٌ وَعَلَيْهَا الْبَشَرُ مَعُونَانُ

Handwritten marginal notes in Persian script, including phrases like 'بهر که از نفسش که نفسش حال مرده' and 'بهر که طلب نبرد که در کشیدیم'.

وَرَأَى الْوَيْحَى فِي كُلِّ الْأُمُورِ فَلَمْ يَجِدْ لَهُ مِثْلَ شَيْءٍ خَيْرَ

لَا يَغْنَمُكَ خَطْبَةٌ خُوقُ عَجْ جود و زبیر که از راجع مردم ضابط است

باید که سرور کند نورانی و منشی که تجلی آن را خلق کرده و این

أَخِيرَ إِذَا كَانَ إِمَّا مَقْدُودًا أَوْ مُقَدِّدًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال رسول الله ﷺ: لا تنوار فاعبدني، وكنوا كالبخيل، فكلوا من ثمره، ولا تنواروا.

وَالْحُجْرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ قِيَارًا

مَنْ حَرَّ وَجْهَكَ لَا تَهْنِكْ غَلَامُهُ

فَكَذَّبَ رَبُّهُ فَذُوقُوا عَذَابَ اللَّهِ

وَأَنْ لِّقِيتَ عَدُوًّا فَالْقِهْ أَبَدًا

عَلَامَاتُهَا مَدَامُهَا وَوُجْهَانِهَا كَرْنُهَا وَالْجُوهُ وَالْبَشِيرُ وَالْأَشْرَاقُ غَضَا

فزع الشكاس للخرات تطلبها مني حيث راها في ديوانه كاهن محمد بن ابراهيم

فليس بعد الخيرات كلون

در سال ۱۳۰۲ هجری قمری در روز دوشنبه ۱۳ مرداد ماه در این شهر متولد شد.

[illegible]

فَمَا رَضِيعًا لِيَانِ حِكْمَةَ وُضُوئِهِ
بِخَيْرٍ مِنْ رَدِّهِ إِلَى الْكِتَابِ
وَإِنِّي لَأَتُوبُ عَلَيْهِمْ إِنْ رَدُّوا
إِلَى الْكِتَابِ

وَأَعَادَهُ فِي بَيْتِ الْأَوْفَرِ وَأَعَادَهُ
يَا ظِلَّ الْكَافِرِ مَا بِالْعَرِيسَةِ سَاعِدُهُ
وَيَا بَدَنُ حَبْلٍ كَفَّ مَلِكُهُ سَمِيتُ كَرْدُشَ
مَا اسْتَمَرَّ الظُّلْمُ لَوْ أَنْصَفْتَ أَكَلَهُ

[illegible]

من سبته ز من سبته از زمان
بهر چه هر کس که سازد در روز قیامت

لَا رَافِقَ فِي شَبَابِ الْوَصِيفِ مُنْتِشَاءً

بِأَمْرِ اللَّهِ يُنْزِلُ السَّمَاءَ مَاءً فَتَخْتَلِفُ السَّحَابُ فَيُمْطَرُ فِي بَعْضِ الْأَرْضِ مُكَثًّا

لا تَقْرَأُوا فِيهَا مِثْلَ مَا أَخَذُوا لَكُمْ فِيهَا وَلَكِنْ خَصَلُوا لَكُمْ فِيهَا كَمَا أَخَذُوا لَكُمْ فِيهَا وَكَذَلِكَ يَجْعَلُ اللَّهُ لِكُلِّ قَوْمٍ سَبِيلًا

سرور و محبوب عالم از جانب کائنات و اولاد و عجم تقدیم قبل الشب شبان

وَيَا أَخَا النَّبِيِّ كُنَّا صَحَابَةَ نَفْسِكَ كُنَّا فِيهِ رُحَمَاءُ حُلُمَانِ صَوْبِهِ

فَإِذَا لَمْ يَجِدْ أَهْلَهُ ذَرْهًا ۚ وَاللَّهُ يَتَّبِعُ الْمُؤْمِنِينَ ۚ لَنَهْدِيهِمْ أَسَاطِيرَ الْأَنْبَاءِ ۚ وَلَنَقُصِّينَ لَهُمْ أَسْمَاءَ الَّذِينَ كَفَرُوا ۚ ذُرِّيَّتَ اللَّهِ حَسْبُهُ ۚ وَاللَّهُ مَعَ الصَّادِقِينَ ۚ

فَتُشَيِّبُ بِيَدِي عِزْرَ صَاحِبِهَا

فَلَا تَسْتَبِعْ عِزِّيْكَ وَبَشِيْطَانُ

قَالَ الْاَنْبِيَاءُ فَإِنَّ اللَّهَ يَضْفِرُهَا

مَنْ كَانَ مِنْكُمْ مُؤْمِنًا فَاجْعَلْ لَهُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ

وکل شریعتی است که میگوید: اگر کسی از شما صاحب کتب است، باید آن را بفروشد و از آن پول بدهد.

وَمَا لِكُرْقَانِ الدِّينِ حَيَّانِ

نہا سوائے امثال مہذبہ

فيها المنيغ الثيان بيان
 زواله من قصد دار الكس

است ظاهر و باهره

مَا خَرَجَتْهَا وَالطَّعْ صَائِفُهَا

أَنْ كَمْ يُصْنَعُهَا بِرُفُوفِ الْقُرْحَانِ
هَذِهِ اللَّامِيَّةُ لِلْإِمَامِ الْعَلَمَةِ الْمُسَمَّيَةِ بِالسَّيِّدِ الْقُدُّوسِ

زِيَادَةُ الْقَوْلِ بِحُكْمِ التَّقْصُصِ فِي الْعِلْمِ
وَمِنْهُ الْمَرْءُ قَدْ يَهْدِيهِ لِلزَّلَلِ

إِنَّ اللِّسَانَ صَغِيرُ جُرْمِهِ وَلَكِنَّ

جُرْمَ كَبِيرٍ كَمَا قَدْ قِيلَ فِي الْمَثَلِ

فَكَمْ نَدِمْتَ عَلَى مَا كُنْتَ بِهِ

وَمَا نَدِمْتَ عَلَى مَا لَمْ تَكُنْ تَعْمَلُ

وَاحْذَرِ الْأُمُورَ الَّتِي لَمْ يَجِدْ مَعَهَا

فَتَى يَهْدِيكَ أَوْ يَهْدِيكَ لِلْسَّبِيلِ

عَقْلُ الْفَتَى لَيْسَ يَنْجِيهِ مِنْ مَشَاوِدِ

كَعَقْدِ الْخَوْفِ لَا تَقْطَعْ عَنِ الرِّجَالِ

إِنْ أَرَادَ

وَقَدْ شَكَرَ الْفَتْةَ لِلَّهِ نِعْمَتُهُ
 كَمْذُ رَصَبِ الْفَتَى لِلْحَارِثِ الْجَلِيلِ
 وَإِنْ أَخَوْفَ تَهْجٍ مَا خَشِيتُ بِهِ
 كَهَابِ حُرَيْثٍ أَوْ مُرْثَضَى عَمَلِ
 وَلَا تَقْرَحَنَّ بِسَقَطَاتِ الرِّجَالِ وَلَا
 تَهْزَأْ بِغَيْرِكَ فَاحْذَرْ صَوْلَةَ الدُّوَالِ
 إِنْ تَأَمَّرَ الذَّهْرُ أَنْ يَعْلَى الْعَدَّةُ فَلَا
 تَسْتَأْمِرِ الذَّهْرُ أَنْ يُقْلِكَ فِي الْقَتْلِ
 أَحْسَنُ شَيْءٍ بِرَأْسِهِ مَا تُخَالِفُهُ
 شَهَادَةُ الذَّهْرِ فَأَحْكُمْ صَنْعَةَ الْحَذْلِ
 وَفِيهِ الْمَرْءُ قَدْ كَانَ يُحْسِنُهُ
 كَالْمَلِكِ لِنَفْسِكَ مَا تَعْلُو بِهِ وَسَلِ
 أَمْلِكْ تَنْلُ لَذَّةَ الْأَدْلِ مَلِكًا
 أَوْ بَاعِدْ أَلْيَا سِرًا تَرْكُنُ إِلَى الْوَكْلِ

وَحَيْرٌ مَالٍ الْفَقْرُ مَا لَا يَصُونُ بِهِ
وَأَفْضَلُ الْبِرِّ مَا لَا مَنَ يَتَّبِعُهُ
وَأَمَّا الْجُودُ بَدَلٌ لَمْ تَكُنْ بِهِ
إِنَّ الصَّالِحَ أَطْوَأُ إِذَا شَكَرْتَ
ذُو الْقَوْمِ يَحْصِرُ مَهْمًا حَيْثُ نَسَا لَهُ
وَأَنْ قُوَّةَ الدُّعَى تَرْجُوهُ أَهْوَنُ مِنْ
إِذَا هَدَى الْخَطَابُ فِي الْجُودِ أَحْسَنُ مِنْ

خَيْرٌ مِنَ الْخَيْرِ مُسَدِّدٌ إِلَيْكَ كُلَّ شَيْءٍ لَمْ يَكُنْ لَكَ الْغَنِيُّ
يَسْأَلُكَ لَمْ يَكُنْ لَكَ الْغَنِيُّ لَمْ يَكُنْ لَكَ الْغَنِيُّ لَمْ يَكُنْ لَكَ الْغَنِيُّ
ظَوَاهِرُ الْعَتَبِ لِلْأَخْوَانِ أَحْسَنُ مِنْ غَيْرِهِمْ لَمْ يَكُنْ لَكَ الْغَنِيُّ
لَمْ يَكُنْ لَكَ الْغَنِيُّ لَمْ يَكُنْ لَكَ الْغَنِيُّ لَمْ يَكُنْ لَكَ الْغَنِيُّ
ذَا رَأَى الْجَهْلُوتَ وَشَامَهُ تَكَلُّهُ وَلَا يَكُنْ لَكَ الْغَنِيُّ
لَمْ يَكُنْ لَكَ الْغَنِيُّ لَمْ يَكُنْ لَكَ الْغَنِيُّ لَمْ يَكُنْ لَكَ الْغَنِيُّ
لَا تَشْرَبُ نَبْعَ السَّمِّ مَثَلًا لَكَ لَمْ يَكُنْ لَكَ الْغَنِيُّ
لَمْ يَكُنْ لَكَ الْغَنِيُّ لَمْ يَكُنْ لَكَ الْغَنِيُّ لَمْ يَكُنْ لَكَ الْغَنِيُّ
وَالْوَالِدَ أَخِيهِ وَالْأَخْوَانَ إِنْ تَطَعُوا لَكُمْ خَيْرٌ مِنْهُمْ
لَمْ يَكُنْ لَكَ الْغَنِيُّ لَمْ يَكُنْ لَكَ الْغَنِيُّ لَمْ يَكُنْ لَكَ الْغَنِيُّ
فَاعْمُرُوا النَّاسَ حُرُضًا مِنْ بَيْنِهِمْ لَمْ يَكُنْ لَكَ الْغَنِيُّ
لَمْ يَكُنْ لَكَ الْغَنِيُّ لَمْ يَكُنْ لَكَ الْغَنِيُّ لَمْ يَكُنْ لَكَ الْغَنِيُّ
اسْتَطَفَ خَلْقَ وَاسْتَبَدَّ لَهُ أَحْسَنُ مِنْ بَيْنِهِمْ
لَمْ يَكُنْ لَكَ الْغَنِيُّ لَمْ يَكُنْ لَكَ الْغَنِيُّ لَمْ يَكُنْ لَكَ الْغَنِيُّ

وَأَجَلٌ ثَلَاثَ خِصَالٍ مِنْ مَطْلَبِهِ
 ١- كَيْفَ كَانَتْ خِصَالُهُ فِيهِ ٢- كَيْفَ كَانَتْ خِصَالُهُ فِيهِ ٣- كَيْفَ كَانَتْ خِصَالُهُ فِيهِ
 تَحْفَظُهُ فِيهَا وَدَعْمَ مَا شَتَّهَ وَقِيلَ
 ظَلَمَ الظَّلَامَ وَظَلَمَ الغَيْظَ وَاعْتَمَدَ عَلَيْهِ
 ١- كَيْفَ كَانَتْ خِصَالُهُ فِيهِ ٢- كَيْفَ كَانَتْ خِصَالُهُ فِيهِ ٣- كَيْفَ كَانَتْ خِصَالُهُ فِيهِ
 وَكُنْ مَعَ الْخَلْقِ مَا كَانُوا يَخَالِفُهُمْ
 ١- كَيْفَ كَانَتْ خِصَالُهُ فِيهِ ٢- كَيْفَ كَانَتْ خِصَالُهُ فِيهِ ٣- كَيْفَ كَانَتْ خِصَالُهُ فِيهِ
 وَاحِدٌ مَعَاشِرَةُ الْأَوْغَادِ وَالْقُلُوبِ
 يَخْشَى الْأَذَى عِنْدَ كَرَامِ اللَّيْلِ كَمَا تَقُولُ
 ١- كَيْفَ كَانَتْ خِصَالُهُ فِيهِ ٢- كَيْفَ كَانَتْ خِصَالُهُ فِيهِ ٣- كَيْفَ كَانَتْ خِصَالُهُ فِيهِ
 تَخْشَى الْأَذَى إِنْ أَهَتْ الْحَوَافِ
 ١- كَيْفَ كَانَتْ خِصَالُهُ فِيهِ ٢- كَيْفَ كَانَتْ خِصَالُهُ فِيهِ ٣- كَيْفَ كَانَتْ خِصَالُهُ فِيهِ
 وَالْعَدُوُّ فِي النَّاسِ طَبْعٌ لَا يَتَّقَى
 ١- كَيْفَ كَانَتْ خِصَالُهُ فِيهِ ٢- كَيْفَ كَانَتْ خِصَالُهُ فِيهِ ٣- كَيْفَ كَانَتْ خِصَالُهُ فِيهِ
 مِنْ يَنْظُرُ بِالْفِتْرِ أَطْهَارَ عَيْنَيْهِ
 ١- كَيْفَ كَانَتْ خِصَالُهُ فِيهِ ٢- كَيْفَ كَانَتْ خِصَالُهُ فِيهِ ٣- كَيْفَ كَانَتْ خِصَالُهُ فِيهِ
 سِلَ الْجَارِبِ وَأَنْظُرْ فِي مَرَاتِمِهَا
 ١- كَيْفَ كَانَتْ خِصَالُهُ فِيهِ ٢- كَيْفَ كَانَتْ خِصَالُهُ فِيهِ ٣- كَيْفَ كَانَتْ خِصَالُهُ فِيهِ
 فِيهَا أَشْرُ الْمَشْرِ

وَخَيْرُ مَا جَرَّبَهُ النَّفْسَ مَا انْعَطَتْ
 عَنْ الْوُجُوعِ فِي الْعِزِّ وَالْوَكْلِ
 فَاصْبِرُوا حِدَةً تَأْمَنُ تَوَابِعَهَا
 كَوْنَهَا كَانَتْهَا الصَّغَرُ مِنَ الْأَوَّلِ
 فَلَا يَغْنَمُ تَكْرُفِي فِي سُهُولِهِ
 فَرُبَّمَا ضَيَّعَتْ دُرَّ عَامِنِهِ فِي التَّزْوِيلِ
 كَالْمُورِ وَاللَّعْمَالِ عَاقِبَةُ
 خُسْرَانِهَا بَعْدَ قَاعِدَةٍ مَقْلُ
 ذُو الْعَقْلِ يَتْرُكُ مَا يَهْوَى خَيْرِيَّةً
 مِنَ الْعِلَاجِ يَكْرَهُ مِنَ الْخَلِيلِ
 مِنَ الْمَرْءِ تَرْكُ الْوَدِّ شَهْوَتُهُ
 كَانُظْرُ لَا يَزِيهَا أَثَرَتْ وَاخْتَلِيلِ
 يَسْكَبُ مِنْ دَرَمٍ أَنْ يَدُنْ تَوْسَعُهُ
 مَقْلُهَا وَمِنْ مَدْحٍ مَنْ أَنْ غَابَتْ تَرْكُهَا

شَرُّ الْوَرَعِ مَسَاوِي الْحُلْمِ مَشَقْلُ الْبُكَالَةِ وَبِهِ الْإِلَافُ
 كَوْنْتُ كَالْفَدَجِ فِي الْقَوْمِ مُعْتَدِلًا

لَقَالَتِ النَّاسُ هَذَا عَمْرٍ مُعْتَدِلٌ
 لَا يَظْلِمُ الْحُرَّ إِلَّا مِنْ بَطَاوِلِهِ
 وَيَظْلِمُ الْقَوْلُ كَدْفِي مِنْهُ لَمَّا قِيلَ

يَا ظُلْمَ الْمَخَارِجِ مِنْ لَا تَصِيرُهُ
 إِلَّا لِلْهَيْمِ لَا تَعْتَرِ بِالْمَهْلِ

لَمَّا تَمَوَّيْتُ وَيَقْضِي اللَّهُ بَعْدَ صُكُّهَا
 بِحُكْمِهِ الْخَوَّلَ لَا زَبْعٌ وَلَا مَيْلُ
 وَإِنْ أَوْرَى بِالْعَفْوِ أَفْدَرُهُمْ

فَكُلُّ الْعَفْوِ مَيْلٌ أَنْ يَنْظُرَ بَدِي وَرَلِ
 يَحْمُ الْفَلَكُ عَنْ سَفِينِهِ الْقَوْمُ يَكْثُرُ مِنْ

أَصْغَارِهِ وَبُوقِهِ مِنَ الْغَيْبِ

وَأَمْلَحُ طَبْعًا فَكَأَنِّي بِحُجُودٍ يَوْمَئِذٍ مُنْجِلٍ
يَا حَلِيَّ الْبَالُ فَذَلِيلَتِ بِالْبَلْبَالِ بَالُ
يَا رَشِيقُ الْعَدُوِّ فَتَوَسَّطْ قَدِي فَاسْتَقِمْ
يَا أَسْبِيلَ اخْذُ الدَّمْعَ خَذًا عَنِ الْمَوْتِ
كَمْ تَشَقَّى زُمْرَةَ الْعُشَّاقِ الْجَوْشَا عَشَّاقِ
أَنْ قَلْبِي خَمَارٌ هَاجَ فِي مَنْ مَكَرَ الْهَوَى
يَا سَفِيحَ مَرْفِقِكَ خَمْرًا مَرَّةً كَالْتَّلَالِ
لَحْظَةٌ

نَحْسَبُ مِنْ وَجْهِ جَمِيلٍ حُلَّةَ الْعُشَّاقِ شَاقِ

وَقَدْ قَبِلَ إِلَيْهِ قُلُوبُ الْمُشَاقِّ قَافٍ

لَا عِزَّ لِقَوْمٍ إِذَا سُقِرُوا فِيهَا وَلَا يَسْتَعِذُّوْنَ

بَيْتُهُ رَاحٍ وَمَطْنِي عَمْرُكَ الرَّاحِ رَاحٍ

کہ پہلا لیر تا من من جہا عید عید من چھے

وہاں پہنچ کر دیکھا کہ وہاں ایک بڑا سا دروازہ تھا جس پر لکھا تھا کہ

قطعا از حقنی مذی بالاسی است حقنی

وَمَا فِي الرِّيحِ رَاحٌ

بسم الله الرحمن الرحيم

طاعت احب فيكم رعايا فاعلموا

و جازاد مع الشرح كالمصباح باح

من یمنی کے ہوی محو القوائی قد غوی

إِنَّ هَذَا الْأَمْرَ لَمِنْ رَبِّي الْفَاشِحِ قَاتِحِ

يَحْتَجُّ عَامَّةُ النَّاسِ أَنْ حُفِيَ الْأَمَانُ

لَوْ كُنَّا قُلُوبًا فَفَأَنَّهُمْ قُلُوبٌ لَّخَلَّاءٌ لَّأَنَّهُمْ

لا تَحُلْ فِي كُتُبِكَ كَثْرَةَ الْفَارِغِ
 كَمْ تَنْزِلُ تَرْوِكُ كَرَامَتِكَ جَانِبًا
 لَا تَحْتَسِرْ قَالِقُ مِنْ قَلْبِهِ الْجُبَارِ
 مَدَّ شِدَّةُ الْوَسْطِ مَجْتَازُ قَارِ الْهُوْمِ
 كَمْ أَرَانِي فِي الْفَارِ وَالْأُولَى بَدَى الْفَارِ
 ثَاءَ قَلْبِي إِذَا آتَاهُ مِنْ تَبَارُجِ الْجَوَى
 مَا أَتَقَ الْقَلْبُ مَدَّ مِنْ طَرَفِ الشَّارِحِ
 ذَرْهُوِي الْغَزْلَانِ وَاخْتَرْ مَدْحَ صَدْرِ مَا جَدِ
 جَانِبِي خَيْرٌ سِيرِي مِنْ شِعَارِ الْفَارِ
 سَيِّدِي كُلَّ خُطْبِ سَادَةِ الْأَقْبَاقِ
 آتِي دِينِي بِلَوَاهِ الْفَسَاقِ
 فَخَرِ دِينَ اللَّهِ مِنْ جَدْوَاهِ فِي الْأَنْعَامِ
 وَهُوَ مِنْ جِبْرِ الْمَعَالِي كَثْرَةَ الْأَكْرَامِ

(Marginalia in Arabic script, including commentary and additional verses, written in various directions around the main text.)

أَجَبَتْ مَضُورَةٌ رَايَاتِ دِينِ الْمُصَلِّفِ

سألت رايات الدين المصطفى منه واستردى جهاداً من آل الإخاء

شأنه أضفاد من ولا من الأئمة

وأخذت شأنه في الأضلال والأضفاد

بوعذ لا طواد بالابعاد حتى أنه

فأدعى الأعداء في فادى الأعداء في طارق المظلال

مألم مذراعهم في شدة الأوجال جلال

فأمرهم مني على الأعداء بالأجاف جاف

أرى علياً لهم كالفرع الغناب

كأنهم يظنون إغاف ناره أو طاف

أثر القديم والتأخير في الأسفان عاف

أخباره قد حاربنا

سبح

قال من القيس بن حمر الكندي

بسم الله الرحمن الرحيم

تفانيل من ذكرى جيب ومنزل

ليقط اللوى بين الدخول فومل

فوضع ما لشرقا لم ينف رسما

لما نجتها من جنوب وشمال

وقواها صهي على مطهر

بقولون لا تهلك أسود جمل

بقولون لا تهلك من ندمه من رشده

فوقه

نَدِمْتُ عَلَيْكَ شَيْئًا قَدْ مَضَى لَيْسَ بِيَلَدٍ وَمَعَالِيهِ مَا لَا

وَمَا غَالَتْ الْيَوْمَ أَقْبَلِ

وَقَضَىٰ بِهَا حَقِّي إِذَا أَنَا مُرْدَدْتُ

لَمْ يَكُنْ لَهُ كُفْرًا شَيْءٌ وَلَهُ الْمَنَاقِبُ إِنَّهُ عَلَىٰ أَرْسِلٍ رَّحِيمٍ

وَأَنْ شِفَانِي عَبْدَهُ الْأَوْفَىٰ بِهَا

وَقَدْ كَانَ عِنْدَ رَسْمِ دَارِ مِنْ مَعْمُولٍ

كَلَامِكَ مِنْ أَمِّ الْخَوَرِثَ قَلْبَهَا

فأول ما أقامت أم المؤمنين وأم المؤمنين رضي الله عنهما
يعود من نسيم العدا وأقامت لعرق القرقط ونسمة
سب عليك زياتا بعد سب سب على قرقط واليا

[illegible]

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, written diagonally across the page.

بقول رتب يوم فزنت ليدو مال الكا و حضرت به شش حاجم يوم حسن يوم كس ملك
صالح و يا خير عمر بعد وف برهان خلك اليوم حسن لا باء و انما اخافوا من كسا هذا

ولا يستأجر يوم بل
يقول رب يوم فرب
طلب وي اسم خير
علي الخرافة بل
يقول فالت وربع
معلم كوكب زك
تقع في ربك

فَقَرَرْتُ لِلْعَذَابِ رَاجِيًّا

فَقَرَرْتُ لِلْعَذَابِ رَاجِيًّا

فَيَا عَجَبًا مِنْ رَحْلَهَا الْمُتَحَمِّلِ
فَيَا أَصَافَ الْبُومِ عَلَى الصَّامِتِ فَتَسْبِحُ رُوحَ الْوَجْدِ وَطَبَقَ الْوَدَاعِ
فَيَا أَصَافَ الْبُومِ عَلَى الصَّامِتِ فَتَسْبِحُ رُوحَ الْوَجْدِ وَطَبَقَ الْوَدَاعِ
فَيَا أَصَافَ الْبُومِ عَلَى الصَّامِتِ فَتَسْبِحُ رُوحَ الْوَجْدِ وَطَبَقَ الْوَدَاعِ

وَيَا عَجَبًا لِلْحَارِزِ الْمُبْدِلِ

فَقَطَّلَ الْعَذَارَى بِرَبِّهَا يَكْمَحًا

وَتَشِيمُ كَهْدَابِ الدَّمِشَقِ الْمُتَقَطِّلِ
فَيَا أَصَافَ الْبُومِ عَلَى الصَّامِتِ فَتَسْبِحُ رُوحَ الْوَجْدِ وَطَبَقَ الْوَدَاعِ
فَيَا أَصَافَ الْبُومِ عَلَى الصَّامِتِ فَتَسْبِحُ رُوحَ الْوَجْدِ وَطَبَقَ الْوَدَاعِ
فَيَا أَصَافَ الْبُومِ عَلَى الصَّامِتِ فَتَسْبِحُ رُوحَ الْوَجْدِ وَطَبَقَ الْوَدَاعِ

فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلُ مِنْ أَمَّاكَ مِنْ جِلْبِ
فَيَا أَصَافَ الْبُومِ عَلَى الصَّامِتِ فَتَسْبِحُ رُوحَ الْوَجْدِ وَطَبَقَ الْوَدَاعِ
فَيَا أَصَافَ الْبُومِ عَلَى الصَّامِتِ فَتَسْبِحُ رُوحَ الْوَجْدِ وَطَبَقَ الْوَدَاعِ
فَيَا أَصَافَ الْبُومِ عَلَى الصَّامِتِ فَتَسْبِحُ رُوحَ الْوَجْدِ وَطَبَقَ الْوَدَاعِ

نَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْخَيْطُ بِنَا مَعًا
 نَقُولُ الْخَيْطُ بِنَا مَعًا الْقَوْلُ الْخَيْطُ بِنَا مَعًا الْقَوْلُ الْخَيْطُ بِنَا مَعًا
 الْقَوْلُ الْخَيْطُ بِنَا مَعًا الْقَوْلُ الْخَيْطُ بِنَا مَعًا الْقَوْلُ الْخَيْطُ بِنَا مَعًا

فَقُلْتُ لَهَا سِرِّي وَأَرْخِي زِمَامِي
 فَقُلْتُ لَهَا سِرِّي وَأَرْخِي زِمَامِي فَقُلْتُ لَهَا سِرِّي وَأَرْخِي زِمَامِي
 فَقُلْتُ لَهَا سِرِّي وَأَرْخِي زِمَامِي فَقُلْتُ لَهَا سِرِّي وَأَرْخِي زِمَامِي

فَمَثَلِكُ حَبْلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمِنْ صَمِيحِ

كُلِّ لَهْفَةٍ عَنْ ذِمَّةِ تَمَامِ مَحْوِلِ
 كُلِّ لَهْفَةٍ عَنْ ذِمَّةِ تَمَامِ مَحْوِلِ كُلِّ لَهْفَةٍ عَنْ ذِمَّةِ تَمَامِ مَحْوِلِ
 كُلِّ لَهْفَةٍ عَنْ ذِمَّةِ تَمَامِ مَحْوِلِ كُلِّ لَهْفَةٍ عَنْ ذِمَّةِ تَمَامِ مَحْوِلِ

أَذَامَا يَكُ

اِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انْصَرَفَتْ لَهُ

يَشْوَقُ تَحْتِ شِقْمَا لَمْ يَحْوَلْ

وَبَوْمَا عَدَّ ظَهْرَ الْكَيْبِ عَدَّرَتْ

عَلَى قَوْلَاتِ حِلْفَةٍ لَمْ تَحْلَلْ

كَمْ حَبَّتْ بِهَا أَمْشَى حَجْرٌ وَرَاءَ مَا

هَلْكَ انْتِ بِنَا ذِي لَيْلٍ مِنْ طَرَفِ حَلْ

قَلَمَا أَجْرْنَا مَسَاعِدَ الْحِجْرِ قَلَمْنَا

بِنَا بَطْرُ حَيْبٍ ذِي حِقَابٍ عَقَقْنَا

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional verses related to the main text. The notes are written in a cursive style and cover a significant portion of the left margin.

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional verses related to the main text. The notes are written in a cursive style and cover a significant portion of the top margin.

هَضَرْتُ بِقُودَى رَأْسَهَا فَمَا يَلَيْتُ

عَلَى هَضْمِ الْكَشْحِ رَأْيَا الْمُخْتَلِ

قوله على هضم الكشح راي المختل
بضم الكاء وكسر الشاء
قوله راي المختل
قوله هضم الكشح
قوله راي المختل

مَهْفُوفَةٌ بَيْضَاءُ غَيْرُ مَنَاضِيَةٍ

قوله مهفوفة بيضاء غير مناضية
قوله راي المختل
قوله مهفوفة
قوله بيضاء
قوله غير مناضية

تَصُدُّ وَيُنْدِي هَرْنُ اسْبِيلٍ وَتَنْقِي

بِنَاطِرٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُطْفِلٍ

قوله بناطر من وحش وجرّة مطفل
قوله بناطر
قوله من وحش
قوله جرّة
قوله مطفل

وَجِدْ كَيْدَ الرَّيِّمْ كَيْدَ رِفَاحِشٍ

إِذَا هُوَ نَصْنَعُهُ وَلَا يَمْعَلُ

وَقَرَعَ بَيْنَ الْمَتْنِ أَسْوَدًا فَاصِحًا

أَمَّا كَفَنُوا نَحْلَهُ الْمُتَعَشِّكِلَ

فَقَوْلُ وَتَدِي مِنْ شَرْطِ بَابِ تَامٍ بِرَيْنٍ طَرَا أَوْ كَرَا سَدَّ عَلَيْهِ نَمَّ سَبَّ ذَوَابِهَا بِهَوِّ كَلَّةٍ حَرَّتْ

عَدَائِرُهُ مُسْتَشِيرَاتٌ إِلَى

تَفْضُلُ الْمَذَارِعِ فِي مُشْتَى وَمُرْسَلِ

فَقَوْلُ ذَوَابِهَا وَهَذَا بِرَأْسِ فُرُجَاتٍ لَمْ تَرَ تَخَافُ إِلَى قَوْلِ بَرَادٍ بِشِدَّةٍ بِطَرِيقِ الْأَسْرِ كَوْنُهُ

وَكَيْفَ لَطِيفٌ كَأَجْدَلٍ مُخَصَّرِ

وَقَوْلُ مِنْ لَحْمٍ خَاسِرٍ كَيْفَ دَفَعَتْهُ عَنْ يَدَيْهِ مِنْ لَحْمٍ خَاسِرٍ كَيْفَ دَفَعَتْهُ عَنْ يَدَيْهِ مِنْ لَحْمٍ خَاسِرٍ

وَسَلَاكَ كَأَبْنَوِي الشَّقِ الْمَذَلَّلِ

فَقَوْلُ لَحْمٍ خَاسِرٍ كَيْفَ دَفَعَتْهُ عَنْ يَدَيْهِ مِنْ لَحْمٍ خَاسِرٍ كَيْفَ دَفَعَتْهُ عَنْ يَدَيْهِ مِنْ لَحْمٍ خَاسِرٍ

وَتَقِيَّتِ الْمَلِكُ قَوْضَايَهَا

وَقَوْلُ قَوْضَايَهَا

وَقَوْلُ قَوْضَايَهَا

وَقَوْلُ قَوْضَايَهَا

وَقَوْلُ قَوْضَايَهَا

وَقَوْلُ قَوْضَايَهَا

وَقَوْلُ قَوْضَايَهَا

وَقَوْلُ قَوْضَايَهَا

وَقَوْلُ قَوْضَايَهَا

وَقَوْلُ قَوْضَايَهَا

أَقَامُوا مَعَهُ لَا يَبْعَدُ هَذَا الشَّيْءُ

وَأَنْ كُنْتَ قَدْ أَرْمَعْتَ صَرْفِي فَأَجْلِي

أَضْرِكْ لِي مَعْنَى أَنْ حُبِّكَ قَائِلِي

وَأَمَّا نَمَّا تَأْمُرُ الْقَلْبَ بِفَعْلٍ

بقول صاحب الزمان بعد من حج الكعبة ودار الفناء

وَأَتَى قَسَمَ الْغَوَادِ فَنَصَفَهُ

قَتِيلٌ وَنِصْفُ بَنِي حَذِيذٍ مَكْمَلٌ

تقریر ایک کتب خانہ کے لیے لکھی گئی ہے اور اس کی کاپی ایک کتب خانہ کے لیے لکھی گئی ہے۔
تقریر کا موضوع

فَإِنْ نَكَ كُذِّسَاءُ نَكٍ مِنْ خَلْقِهِ

والمعرفان أنك قد ساءتكم من عطفنا لا تلتزم
فكشيانك عن شيايبك تفصيل

هنا كناية عن العقب ١٢

• **•**

وَمَا ذَرَفْتُ حَيْثُكَ إِلَّا أَنْصُرُكَ

بِسْمِكَ فِيْ اَعْشَارِ قَلْبِ مَقْتَلِ

وَبَيْضَةٍ خَضِرٍ لِّلْأَنْزَامِ جَبَاوُهَا

مَنْعَتِ مِنْ لَوْهَا غَيْرُ مُجَلِّ

تَخَاوَزَتْ خُرَاسًا إِلَيْهَا وَمَعَشَرَ

عَلَى حِرَاسَةِ الْوَيْسَرُونَ مُقْتَلٌ

إِذَا مَا تُثَرِّبُ فِي السَّمَاوَاتِ

كَمْ مَجْهُولَاتُنَا وَالْوَسَّاسُ الْمُفْضَلُ

10

فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمٍ شَيْئًا بَالًا

كدي الشرا الألفسة المفضل

فَقَالَتْ يٰمَعْزِ اللّٰهُ مَا لَكَ حِيلَةً
مَنْذِرٌ لِّمَنْ يَخْلَفُكَ

وَمَا إِنْ أَرَىٰ عَنْكَ الْغَوَابَةَ تَجِدَنِي

بقول مخالفات الجرح الحنف بانه ما لك حجة اي بانه قد فك فتح حدود وفتت مناد ما لك حجة
في ان تغني عنك اي اي دنايتك بطلا وما اراك نار حان اراك وقدك بلفظ
مبين انه كونه اي حان من جهة الفاضل وكونك مع بعض اهل البيت بار وكونك من غير اهل البيت

وَتَعْلَمُوْا بِرَحْمَتِ رَبِّهِمْ كَاُنَّهُ السَّحَابُ الْمُبْرَكُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ فَتَسْقِي بِهِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّرَبِّكَ اُوْحِيْنَ اَنْ تَقْرَأَ بِحَقِّ رَبِّكَ الَّذِي عَلَّمَكَ الْقُرْاٰنَ وَكَانَ اَبْلَسَ النَّاسِ اُولَٰئِكَ الَّذِيْنَ لَا يُؤْمِنُوْنَ بِالْآيَاتِ وَالْحِكْمَةِ اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّمَنْ يَعْقِلُ

اَسْبَارُ بَعْظِيْ اَوْ مَسَاوِيلُ اشْجَلُ

فمن المصاديق وهو المتكسر من الحضانة في المصروفين

بِكْرِ الْمُنَا قَالِيَا مِنْ صَفَرٍ

خَلَّاهُمْ مِنَ الْمَاءِ غَيْرَ الْخُلِّ

تفصیلی

تُضَى الظَّالِمُ بِالْعِثَاءِ كَاتِبًا

مَنَارَةُ مُسَيِّدِ الْهَيْبِ مَبْنِيَّةٌ

إِلَىٰ مِثْلَهَا بِرُؤَاكُمُ الْحَكِيمُ صَابِرَةٌ

تَلَّتْ حَمَايَاتُ الرِّجَالِ عَيْنَ الصُّبَا

[illegible]

بِصُورٍ عَلَى تَعْدَادِهِ غَيْرُ مَوْجُودَةٍ

وَلَيْلٍ كَمَوْجٍ الْفَارِغِ خَسِدُوهُ
 فَكُنْتُ لَهُ تَمَلُّى بِحُورِهِ

وَلَيْلٍ كَمَوْجٍ الْفَارِغِ خَسِدُوهُ
 فَكُنْتُ لَهُ تَمَلُّى بِحُورِهِ

وَأَوْدَتْ أَحْمَارًا وَنَاءً بِكُلِّ كَلِّ
 أَلَا إِيَّاهُ اللَّيْلُ الطَّوْبَى لَا أَيْخَلُ

وَأَوْدَتْ أَحْمَارًا وَنَاءً بِكُلِّ كَلِّ
 أَلَا إِيَّاهُ اللَّيْلُ الطَّوْبَى لَا أَيْخَلُ

بِصْبَحٍ وَمَا الْأَجْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلِ
 قِيَا لَكَ مِنْ كَيْلٍ كَانَ بِحُورِهِ

بِصْبَحٍ وَمَا الْأَجْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلِ
 قِيَا لَكَ مِنْ كَيْلٍ كَانَ بِحُورِهِ

عَنْ الشُّبَّانِيِّ مَضَامَهَا

وَأَمَّا سِ كَتَانِ إِلَى صِدِّ جَدِّ

وَقَرَّبْنَا اقْوَامًا جَعَلْتُمْ عِصَانَهُمَا

عَلَى كُلِّ هَلٍ مِّنِّي ذُلٌّ لِّمُرْثَلٍ

وَوَادِ كِبْرِيَا الْعَرَقِ قَطْعُهُ

به الذئب يعوى كأنه الموعول

قُلْتُ لَهُ مَا عَوَى إِلَيْنَا

قَلِيلُ الْغَنَاءِ كُنْتَ لِمَا تَمْسُوهُ

[illegible]

كَلَامًا إِذَا مَا نَالَ شَيْئًا آفَاتُهُ

يقول قلت لك لست بكل واحد من أفعال الله فقلت نعم من نعم الله أي إذا عشت بغيره
بدونهم قال ومن بعد ذلك؟ فقال أفردوا عيشهم في الدنيا
أو من يجترئ حرقي وحررك يهزل

وَقَدْ أَفْتَدَى الطَّيْرُ فِي وَكَلَاهَا

يُخَيَّرُ قَيْدًا وَابْدِي كُلَّ

يقول ورتبنا لك من الصيد قبل أن يفر من الطير من موطنها مع قسطنطين
قيداً وادخله بسبب عدم كفاية قوته من نومه إلى أن يصيد فيمكن من الغريزة

مَكْرَمَةٍ مُقْبِلٌ مَذْمُومًا

يقول يا أبا عبد الله إذا كان هذا هو حاله إذا كان هذا هو حاله إذا كان هذا هو حاله
أن يكون هذا هو حاله إذا كان هذا هو حاله إذا كان هذا هو حاله

كَيْتَ يَزِلُّ اللَّيْلُ عَنْ خَالِ مَشِيءٍ

يقول يا أبا عبد الله إذا كان هذا هو حاله إذا كان هذا هو حاله إذا كان هذا هو حاله
أن يكون هذا هو حاله إذا كان هذا هو حاله إذا كان هذا هو حاله

كَأَزَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَسْتَرَلِ

يقول يا أبا عبد الله إذا كان هذا هو حاله إذا كان هذا هو حاله إذا كان هذا هو حاله
أن يكون هذا هو حاله إذا كان هذا هو حاله إذا كان هذا هو حاله

الحمد لله الذي جعل القرآن
مكتوبا في كتاب واحد

عَلَى الْعَقَبِ جَبَّاشٌ كَانَ اهْتِرَامُهُ
لَا يَزِيدُ إِلَّا رُحْمًا يُرْتَبَذُ فِي سَبْعِ آفَاتٍ

إِذَا حَاشَ حِمِيهِ فِيهِ عَلَى مَرْجَلٍ

يقول في خبره ذات وجه ذبول حلقه وخرقته وكان حشر صليبه قد صدره حين قد رجع ذكيا القصب

يَسْجُ إِذَا مَا السَّيَّاحَاتُ عَلَى الْوَبِيِّ

أَثَرُنْ عَارًا بِالْكَبِيدِ الْمَوْكَلِ

يقول اجبت في الغرس من به وندوه شاد وحبست الكاكيه يشا منه شبح اذا انار سب او غلبت كاه
تأيد سبه في حدود الارض العبد التي وطئت بالانعام والنباتات وكنوزها وخرقها اخرى في حال من هذه السيرة
ولكان في ذكره راسية انه في بحري او اصبحت النجاسات المروج وادبست لانا زنت العبدية في نقد
في الموضع وحسب لانا في الغرس

يُنْزِلُ الْغُلَامُ الْخَيْفَ مِنْ صَوَائِهِ

وَمَلُوكِي بِأَثْوَابِ الْعَيْفِ الْمُثْقَلِ

يقول في الغرس من به وندوه شاد وحبست الكاكيه يشا منه شبح اذا انار سب او غلبت كاه
تأيد سبه في حدود الارض العبد التي وطئت بالانعام والنباتات وكنوزها وخرقها اخرى في حال من هذه السيرة
ولكان في ذكره راسية انه في بحري او اصبحت النجاسات المروج وادبست لانا زنت العبدية في نقد
في الموضع وحسب لانا في الغرس

دَبُّكَ كَذُوفٍ أَوْلِيدِ امْرَأَةٍ

تَتَابَعُ كَتَبَهُ بِخَطِّ مُوَصَّلٍ

يقول في الغرس من به وندوه شاد وحبست الكاكيه يشا منه شبح اذا انار سب او غلبت كاه
تأيد سبه في حدود الارض العبد التي وطئت بالانعام والنباتات وكنوزها وخرقها اخرى في حال من هذه السيرة
ولكان في ذكره راسية انه في بحري او اصبحت النجاسات المروج وادبست لانا زنت العبدية في نقد
في الموضع وحسب لانا في الغرس

قَرْنًا نَاسِرًا كَانَ يَفَاجُهُ

عَلَا زَاي دَوَار فِي مَلَاءِ مَذْبَل

قَادِرُونَ كَأَن جَزَعِ الْمُفْصِلِ

بِحَيْدٍ مَعَهُ فِي الْعَشِيرَةِ مُجُول

فَأَحْمَقُنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ

جَوَاهِرُهَا فِي صَوْرَةِ كَمَرٍ تَبَل

قَادِي عِلَاءَ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَجْدٍ

وَأَاكَوْلَهُ يَنْضَحُ مِمَّا فَيُغْسَلُ

قَطَلْ طَهَاءَ اللَّيْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْصَحِجٍ

صَفِيفَ شَوَاءٍ أَوْ قَدْ بُرِّمَجِّلْ خَيْرِ
وَرَحْنَا وَنَاحِ الطَّرَفِ يَنْقُضُ نَاسِمْ

مَتَّى مَا تَرَى الْعَيْنُ فِيهِ تَهَلَّلْ
وَبَاكَ بَعِيْنِي قَائِمًا غَيْرُ مُرْسِلِ

أَصَاحُ تَرَى بَرْدًا أُرْمَاكَ وَمِنْضَةً

كَلِمَعِ الْبَدَنِ فِي حَتَّى مَكَلَّلْ

يُحْيِي مَوْتًا أَوْ مَوْتًا يُحْيِي

أَهَانَ السَّلَاطَ بِالْذُّبَالِ الْمُفْتَلِّ

قَدْ كُنْتُ وَأَصْحَابِي لَهُ سَبَبٌ ضَارِعٌ

وَبِئْسَ الْعَذَابُ بَعْدَ مَا مَكَلَ

عَلَيْ قُطْنَا يَا شَمَّ اَيْمَنْ صَوِيح

وَأَيُّسُهُ أَعْلَى السَّارِفِ ذَبَلِ

فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ الْمَاءُ مِنْ كُلِّ مَنَافٍ

کتاب علی الاذقان دوح الکعبل

كَانَ ذُو رَأْسٍ مُجْتَمِعٍ عَدُوًّا

مِنَ السَّيْلِ وَالْأَعْنَاءِ فَلَكُمْ مَغْرِبٌ

كَانَ سَيِّئًا عَاقِبُهُ غُرْفِي غُدِيَّةً

بَارِجَائِهِ الْفُصُولُ الْخَامِسُ عَشَرَ

وَالَّذِي يَخْتَرُّ الْغَيْطَ بِعَاذِهِ

نَزَّلَ الْإِنَّمَانِي فِي الْعِيَالِ الْكَمَلِ

قَالَ طَرْفَةُ بْنُ عَبْدِ بْنِ سُفْيَانَ بْنِ مَعْدِي بْنِ صَيْعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ

علاء بن عطاء بن علی بن بکر بن ابل البکر —